

Кировское областное государственное общеобразовательное бюджетное
учреждение «Средняя школа с углубленным изучением отдельных предметов
г. Белой Холуницы»

СОГЛАСОВАНО

на педагогическом совете школы
протокол № 1 от 30.08.2021г.

УТВЕРЖДАЮ

директор школы

Н.В.Кашина
Приказ от 30.08.2021г. № 80/7-2

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету МУЗЫКА
6 класс

Составитель:

Тетенькина Л.Л., учитель
музыки первой
квалификационной категории

г.Белая Холуница

Пояснительная записка

6 класс

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 6 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897), примерной программы по музыке для основного общего образования (2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 176 с.) и авторской программы «Музыка. 5-7 классы»./ Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская.-М.: Просвещение, 2011.

Рабочая программа ориентирована на использование учебно – методического комплекта «Музыка 5-7 классы» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской:

-Учебник «Музыка. 6 класс», М., Просвещение, 2012г.

-Пособия для учащихся «Музыка. Творческая тетрадь. 6 класс»

-Программа «Музыка 5-7 классы», М., Просвещение, 2011г.

-Методическое пособие для учителя «Уроки музыки. 5-6 классы», М., Просвещение, 2011г.

-«Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 6 класс», М., Просвещение, 2011г.

-«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 6 класс» (MP3), М., Просвещение, 2011г.

1. Планируемые результаты изучения учебного предмета

Личностные, метапредметные, предметные результаты освоения предмета

«Музыка» 6 класс

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Требования к уровню подготовки учащихся основной школы 6 класс

Обучение музыкальному искусству должно обеспечить учащимся возможность:

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
- иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
- знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
- уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная;
- владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;

- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

2.Содержание учебного предмета Музыка»

6 класс

Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16ч)

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, рекемие). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (18 ч)

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Тема I полугодия:

«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (16 часов)

Урок 1. Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков.

Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке. Интонация как носитель смысла в музыке.

Развитие вокального жанра светской музыки (романс).

Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе. Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса.

Знать/понимать: что музыкальный образ – живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. Различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной и инструментальной музыке. Жизненно – образное содержание музыкальных произведений разных жанров.

Уметь: Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Владеть навыками музицирования: исполнение песен, напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений. Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — народная, композиторская

Музыкальный материал:

Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чувешского.

Калитка. А. Обухов, слова А. Будищева.

Колокольчик. А. Гурилев, слова И. Макарова.

Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова

Матушка, что во поле пыльно, русская народная песня.

Матушка, что во поле пыльно. М. Матвеев, слова народные.

Урок 2.- Урок 3. Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.

Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы - М.И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации.

Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.

Знать/понимать: способы создания различных образов: музыкальный портрет. Понимать, что каждое музыкальное произведение благодаря эмоциональному воздействию позволяет пережить всю глубину чувств.

Уметь: Уметь анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, выявлять своеобразие почерка композитора – М.Глинки.

Музыкальный материал:

М.Глинка, ст. А.С.Пушкина. «Я помню чудное мгновенье».

М. Глинка. «Вальс-фантазия».

«Вальс» из балета П.И.Чайковского «Спящая красавица»

Урок 4. «Уноси мое сердце в звенящую даль...».

Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов. Характерные черты индивидуального творчества композитора.

Лирические образы романсов С.В.Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В.Рахманинова. Выразительность и изобразительность в музыке.

Знать/понимать: Знать имена выдающихся русских композиторов: А.Варламов, А.Гурилев, М.Глинка, С.Рахманинов, Н.Римский-Корсаков. Знать определения музыкальных жанров и терминов: *романс, баркарола, серенада*.

Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки, сравнивать музыкальные интонации с интонациями картин художников, передавать свои музыкальные впечатления в рисунке.

Музыкальный материал:

С.В.Рахманинов, сл.Е.Бекетовой. «Сирень».

С.В.Рахманинов, сл. Г.Галиной. «Здесь хорошо».

С.В.Рахманинов «Островок».

Ю.Визбор «Лесное солнышко».

Урок 5. Музыкальный образ и мастерство исполнителя.

Выдающиеся российские исполнители: Ф.И.Шаляпин. Музыкальная культура XIX в: формирование русской классической школы.

Творчество Ф.И.Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И.Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И. Шаляпина.

Знать/понимать: имена известных исполнителей (Ф.Шаляпин, А.Нежданова, И.Архипова, М.Каллас, Э.Карузо, Е.Образцова), понятие *бельканто*.

Уметь: размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы.

Музыкальный материал:

М.И.Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила» в исполнении Ф. Шаляпина.

М.И.Глинка «Ария Сусанина» из оперы «Иван Сусанин».

Н.А.Римский-Корсаков «Песня варяжского гостя» из оперы «Садко».

Ю.Визбор «Лесное солнышко».

Урок 6. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Народное музыкальное творчество. Интонационное своеобразие в музыке русского фольклора. Песенность, напевность, как феномен р.н.п. Академический и народный хоры. Народные истоки русской профессиональной музыки.

Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя).

Знать/понимать: Знать особенности русского свадебного обряда, значение песен во время обряда, Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных).

Уметь: по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая или народная на примере опер русских композиторов.

Музыкальный материал:

РНП «Матушка, что во поле пыльно».

М.Матвеев «Матушка, что во поле пыльно». М.П.Мусоргский. Хор «Плывёт, лебёдушка» из оперы «Хованщина».

М.И.Глинка. Хор «Разгулялися, разливалися» из оперы «Иван Сусанин».

М.И.Глинка. «Романс Антонида» из оперы «Иван Сусанин».

Урок 7. Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.

Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей: Э.Карузо, М.Каллас, Е.Образцова. Певчие голоса: сопрано, альт, тенор, дискант. Известные театры оперы и балета.

Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены.

Знать/понимать: известных исполнителей - (Ф.Шаляпин, А.Нежданова, И.Архипова, М.Каллас, Э.Карузо, Е.Образцова. Знать определения музыкальных жанров и терминов: *опера, романс, баркарола, серенада, баллада, знакомство со стилем пения- бельканто.*

Уметь: наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа.

Музыкальный материал:

М.И.Глинка Венецианская ночь в исп. Н.Дорлиак

Ф.Шуберт «Форель».

Ф.Шуберт 4 часть «Фореллен-квинтете».

Ф.Шуберт Серенада (№4 из вок.ц Лебединая песня) Исп. И.Козловский.

Ф.Шуберт Серенада (№4 из вок.ц Лебединая песня) на нем яз исп. Г. Прей

Урок 8. Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь».

Романтизм в западноевропейской музыке. Черты творчества композиторов – романтиков. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов.

Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя.

Знать/понимать: имена зарубежных композиторов: Ф.Шуберт и его произведения. Знать определения музыкальных жанров и терминов: *баллада.*

Уметь: различать эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке. Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств. Выделять музыкальные средства выразительности, передавать свои музыкальные впечатления в устной форме

Музыкальный материал:

Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Д. Фишер - Дискау на немецком языке.

Урок 9 . Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. Духовный концерт.

Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси. Песенность, напевность, как феномен русского народного пения, искусство распева. Духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.

Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт..

Особенности развития русского музыкального фольклора. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни, инструментальное музицирование.

Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала.

Знать/понимать: Знать определение - *партесное пение, учение о Троице.* Особенности развития народной и духовной музыки в Древней Руси, знакомство с некоторыми характерными этапами развития церковной музыки в историческом контексте (от знаменного распева до партесного пения). Знать композитора М.Березовского.

Уметь: по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка народная, религиозная

Музыкальный материал:

«Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова

«Во кузнице», «Как под яблонькой», «Былинные наигрыши»

М.Березовский. Духовный концерт «Не отвержи мене во время старости» 1 часть.

Б.Окуджава «Молитва»

Урок 10. «Фрески Софии Киевской».

Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.

Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки.

Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

Знать/понимать: какими средствами в современной музыке раскрываются религиозные сюжеты.

Уметь: наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа на примере музыки В.Кикты. Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств.

Музыкальный материал:

Фрагменты из концертной симфонии В. Кикты «Фрески Софии Киевской»:

«№3. Орнамент»;

«№6. Борьба ряженных»;

«№7. Музыкант».

Б.Окуджава «Молитва»

Урок 11. «Перезвоны» Молитва.

Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.

Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

Знать/понимать: значение выявления глубоких связей с русским народным музыкальным творчеством и осмысление интонационно-жанрового богатства народной музыки, значение молитвы в музыке отечественных композиторов.

Уметь: соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы.

Музыкальный материал:

В. Гаврилин «Весна» и «Осень» из вокального цикла «Времена года».

В. Гаврилин. Фрагменты из симфонии-действия «Перезвоны»: «Вечерняя музыка»; «Весело на душе»; «Молитва»; «№2. Смерть разбойника»; « №4. Ерунда»; «№8. Ти-ри-ри».

Песня иеромонаха Романа «В минуту трудную сию...»

Б.Окуджава «Молитва»

Урок 12. Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха.

Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и fuga, прелюдия и fuga. Современная рок-обработка музыки И.С.Баха.

Знать/понимать: стиль барокко, принципы развития токкаты.

Уметь: размышлять о музыке, сравнивать разнохарактерные произведения, выразить личные впечатления о музыке в форме устных выступлений.

Музыкальный материал:

И.С.Бах «Токката» ре минор.

И.С.Бах «Токката» ре минор в рок-обработке.

Урок 13. Образы духовной музыки Западной Европы. Полифония. Фуга. Хорал.

Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека). Знакомство с образами духовной музыки в творчестве Баха, на примере жанров фуга, хорал.

Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Принцип построения хорала.

Знать/понимать: жанры духовной и хоровой музыки, разновидность полифонии - *контрапункт*. Имена известных исполнителей – органистов: Л. Ройзман, О. Янченко.

Уметь: проводить интонационно – образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития, размышлять о музыке, о средствах и формах ее воплощения.

Музыкальный материал:

И.С.Бах. Хорал «Проснитесь, голос к вам взывает».

И.С.Бах. «Рождественская оратория №2» Хорал.

Урок 14. Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».

Стилевое многообразие музыки XX столетия (К.Орф), особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.

Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов.

Знать/понимать: особенности языка западноевропейской музыки на примере кантаты и реквиема. Знать произведения К.Орфа – сценическая кантата, особенности его творчества, понятия: реквием, кантата, полифония.

Уметь: совершенствовать умения и навыки самообразования, проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития, выявлять средства музыкальной выразительности и приемы развития музыки

Музыкальный материал:

Фрагменты из кантаты Дж. Перголези «Стабат матер»:

«№1. Стабат матер долороза»

«№13. Амен».

В.А.Моцарт «Реквием»: «№1ч. Реквием атернам»

Фрагменты из сценической кантаты К.Орфа «Кармина Бурана»: « №1. О, Фортуна!»:

«№2. Оплакиваю раны, нанесённые мне судьбой»

«№5. Тая, исчезает снег»

«№8. Купец, продай мне краску»; «№ 20.Приходите, приходи».

Урок 15. Авторская музыка: прошлое и настоящее.

Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства :бардовская песня .

Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни.

Знать/понимать: определения музыкальных жанров и терминов: авторская песня, имена авторов бардовской песни: Б.Окуджава, Ю.Ким, В.Высоцкий, А.Городницкий. Историю развития авторской песни.

Уметь: совершенствовать умения и навыки самообразования, высказывать собственную точку зрения, сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия; сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия.

Музыкальный материал:

Д.Тухманов «Из вагантов» - из вокальной рок-сюиты «По волне моей памяти».

«Гаудеамус» - Международный студенческий гимн.

А.Городницкий «Снег».

Урок 16. Джаз – искусство 20 века.

Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаз - спиричуэл, блюз. Эстрадно-джазовый оркестр, имена известных исполнителей: Л. Армстронг, Д. Эллингтон, Л. Утесов.

Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки.

Знать/понимать: истоки джаза, определение жанров и терминов: джаз – спиричуэл, блюз. Имена выдающихся джазовых исполнителей.

Уметь: анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Творческое самовыражение учащихся в хоровом исполнении песен.

Музыкальный материал:

Спиричуэл «Бог осушит мои слёзы»

Спиричуэл «Вернёмся с Иисусом».

Блюз «Сегодня я пою блюз».

Дж.Гершвин. «Любимый мой».

И. Миллс-Д. Эллингтон «Караван» в исп. джаз-оркестра п/у Д. Эллингтона.

И. Миллс-Д. Эллингтон «Караван» в исп. джаз-оркестра п/у Л. Утёсова.

М.Минков «Старый рояль».

У.Хьюстон «Я всегда буду тебя любить»

Тема II полугодия:

«Мир образов камерной и симфонической музыки» (18 часов)

Урок 17. Вечные темы искусства и жизни.

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд.

Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна.

Знать/понимать: что жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Понимать, что все искусства связаны между собой. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Знать выдающихся исполнителей симфонической и камерной музыки.

Уметь: выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.

Музыкальный материал:

Ф.Шопен. «Этюд № 12».

Ф Шопен. «Прелюдия №24» ре минор.

Я.Френкель, сл. Ю. Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».

Урок 18. Образы камерной музыки. Инструментальная баллада. *Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная баллада.*

Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития

в музыке. Разнообразие жанров камерной музыки. Особенности жанра инструментальной баллады.

Знать/понимать: жанры камерной музыки: *инструментальная баллада, ноктюрн, прелюдия, инструментальный концерт*. Понимать строение музыкальных форм: *рондо, вариация*. Что баллада один из жанров романтического искусства, а создателем инструментальной баллады был Ф. Шопен.

Уметь: узнавать произведения определенного композитора. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Анализировать различные трактовки одного и того же музыкального жанра, аргументируя интерпретацию замысла композитора.

Музыкальный материал:

Ф.Шопен «Баллада №1» соль минор.

Я.Френкель, сл. Ю. Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».

Урок 19. Ночной пейзаж.

Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная – инструментальная баллада. Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами.

Особенности жанра инструментальной баллады. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в балладе. Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа

Знать/понимать: ноктюрн – жанр романтического искусства.

Уметь: выразительно исполнять песни, передавая в них музыкальные образы. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Анализировать различные трактовки одного и того же музыкального жанра, аргументируя интерпретацию замысла композитора.

Музыкальный материал:

Ф.Шопен «Ноктюрн» фа минор.

П.Чайковский «Ноктюрн» до-диез минор.

А.П.Бородин «Ноктюрн» из «Квартета №2». Я.Френкель, сл. Ю. Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».

Урок 20. Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».

Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявлениях

Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж

Знать/понимать: значение программной музыки, закрепить представления о различных видах концерта: *хоровой духовный концерт, инструментальный*, особенности стиля барокко.

Уметь: определять форму музыкального произведения, определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения.

Музыкальный материал:

А. Вивальди «Весна» из цикла «Времена года»:

А. Вивальди «Зима» из цикла «Времена года».

А. Вивальди «Весна» 1 часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р.Фола.

А. Вивальди «Зима» 2 часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р.Фола.

И.С. Бах «Итальянский концерт».

О.Митяев «Как здорово».

**Урок 21. «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?»
Картинная галерея. Стилизовое многообразие музыки XX столетия.**

Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента

Знать/понимать: осознать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, изобразительного искусства, а также легкой и серьезной музыки. Синтезатор.

Уметь: определять форму музыкального произведения, определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения.

Музыкальный материал:

Ч. Айвз «Космический пейзаж».

Э. Артемьев «Мозаика».

О.Митяев «Как здорово».

Урок 22. - Урок 23. Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина.

Стилизовое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности: Г.Свиридов.

Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.

Знать/понимать: понимать значение симфонического оркестра в раскрытии образов литературного сочинения. Различать звучание различных музыкальных инструментов, понимать определение программной музыки.

Уметь: выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Определять тембры музыкальных инструментов, выявлять средства выразительности, форму, приемы развития музыкальных произведений.

Музыкальный материал:

Фрагменты музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Тройка» Г.Свиридова
«Метель»:

«Тройка»; «Вальс»; «Весна и осень»; «Романс»; «Пастораль»; «Военный марш»; «Венчание».
Митяев «Как здорово»

Урок 24.- Урок 25. Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.

Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки.

Знать/понимать: имена выдающихся русских и зарубежных композиторов: П.Чайковский и В.Моцарт, и их произведения, уметь войти в мир музыкальных образов композиторов П.Чайковского и В.Моцарта. Понимать значение *интерпретаций* в произведениях.

Уметь: осознать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки. Сравнивать, анализировать, высказывать собственную точку зрения.

Музыкальный материал:

В. А. Моцарт «Симфония № 40».

В.А.Моцарт «Ave verum».

П. И. Чайковский «Моцартиана», оркестровая сюита №4.

Урок 26 . Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюра. Классицизм в западноевропейской музыке.

Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил.

Знать/понимать: имена зарубежных композиторов: Л.Бетховен и его произведения. Понимать строение *сонатной формы* на примере увертюры «Эгмонт».

Уметь: сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявлять их своеобразие, высказывать собственную точку зрения.

Музыкальный материал:

Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт».

Е. Крылатов, сл.Е.Евтушенко «Ольховая сережка».

Урок 27. - Урок 28. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».

Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития (контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке.

Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.

Знать/понимать: имена выдающихся русских (П.Чайковский) композиторов и их произведения. Понимать значение исполнительской интерпретации в воплощении художественного замысла композитора;

Уметь: выявлять связь музыки с другими искусствами, историей и жизнью, определять приемы развития и средства выразительности

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».

Н.Рота, сл. Л. Дербенева «Слова любви» из к/ф «Ромео и Джульетта».

Урок 29. - Урок 30. - Урок 31. Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта».

Мюзикл «Вестсайдская история». Рок-опера «Орфей и Эвридика».

Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера.

Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.

Знать/понимать: имена выдающихся русских и современных композиторов: С.Прокофьев, П.Чайковский, А.Журбин Л. Бернштейн и их произведения. Понимать жизненно – образное содержание музыкальных произведений.

Уметь: Различать звучание различных музыкальных инструментов. Выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Уметь узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, произведения современных композиторов. Сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия.

Музыкальный материал:

Фрагменты балета С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» (на выбор учителя)

«Вступление»

«Улица просыпается»

«Патер Лоренцо»

«Монтекки и Капулетти (Танец рыцарей)»; «Гибель Тибальда»; «Приказ Герцога»;

«Похороны и смерть Джульетты».

Л. Бернштейн фрагменты из мюзикла «Вестсайдская история» (на выбор учителя)

Фрагменты из рок-оперы А.Журбина «Орфей и Эвридика» (на выбор учителя)

«Песня Орфея»;

«Дуэт Орфея и Эвридики»;

песня Орфея «Не срывай его, золотой цветок...»; баллада Фортуны

«Все несчастливцы, как один...»;

сцена Орфея и Харона;

речитатив и баллада Харона «Орфей, дай мне руку...»; ария Орфея «Потерял я Эвридику»

Урок 32. -Урок 33. Образы киномузыки.

Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Творчество отечественных композиторов-песенников - И.О. Дунаевский.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.

Слушание музыкальных фрагментов. Игра «Угадай мелодию». Тестирование по темам года.

Знать/понимать: Знать имена выдающихся композиторов современности: И.Дунаевский, Г.Свиридов, А.Журбин, Э.Артемьев, и их произведения.

Уметь: сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия. Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру. Выразительно исполнять песни. Применять музыкальные знания, умения и навыки в сфере музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушание музыки в свободное от уроков время.

Музыкальный материал:

И.Дунаевский Музыка из к/ф «Дети капитана Гранта»:

«Увертюра»

«Песенка о капитане»

Песенка Роберта «Спой нам, ветер».

М. Таривердиев. «Мгновения» из к/ф «Семнадцать мгновений весны»

Н. Рота. Тема любви из к/ф «Ромео и Джульетта».

Урок 34. Обобщающий урок. Исследовательский проект.

3 Учебно-тематическое планирование предмета «Музыка»

| № | Разделы и темы | Кол-во часов |
|--------------|---|--------------|
| | I полугодие. 1 раздел «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» | 16 |
| 1 | Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков. | 1 |
| 2, 3 | Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея | 2 |
| 4 | «Уноси моё сердце в звенящую даль...» | 1 |
| 5 | Музыкальный образ и мастерство исполнителя | 1 |
| 6 | Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов | 1 |
| 7 | Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения | 1 |
| 8 | Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь» | 1 |
| 9 | Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. Духовный концерт | 1 |
| 10 | «Фрески Софии Киевской» | 1 |
| 11 | «Перезвоны». Молитва | 1 |
| 12 | Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. | 1 |
| 13 | Образы духовной музыки Западной Европы. Полифония. Фуга. Хорал | 1 |
| 14 | Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана» | 1 |
| 15 | Авторская песня: прошлое и настоящее | 1 |
| 16 | Джаз – искусство 20 века | 1 |
| | II полугодие. 2 раздел «Мир образов камерной и симфонической музыки» | 18 |
| 1, 2, 3 | Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. | 3 |
| 4 | Инструментальный концерт. «Итальянский концерт». | 1 |
| 5 | «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея. | 1 |
| 6,7 | Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина | 2 |
| 8,9 | Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен. | 2 |
| 10 | Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». | 1 |
| 11,12 | У Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». | 2 |
| 13,14, 15 | Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта». Мюзикл «Вестсайдская история». Рок-опера «Орфей и Эвридика» | 3 |
| 16 | Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX в. | 1 |
| 17 | Музыка в отечественном кино. | 1 |
| 18 | Обобщающий урок Исследовательский проект. | 1 |
| Итого | | 34 |

Учебно-тематический план предмета «Музыка» (6 класс)

| № п/п | № | Тема урока | Кол-во часов | План | факт |
|---|-----|--|-----------------|---------------|------|
| тема I полугодия: <i>«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»</i> | | | 16 | | |
| 1 четверть | | | | | |
| 1. | 1. | Удивительный мир музыкальных образов. | 1 | 3.09 | |
| 2. | 2. | Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков. | 1 | 10.09 | |
| 3. | 3. | Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. | 2 | 17.09 | |
| 4. | 4. | | | 24.09 | |
| 5. | 5. | «Уноси моё сердце в звенящую даль...» | 1 | 1.10 | |
| 6. | 6. | Музыкальный образ и мастерство исполнителя. | 1 | 8.10 | |
| 7. | 7. | Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов. | 1 | 15.10 | |
| 8. | 8. | Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. | 1 | 22.10 | |
| 2 четверть | | | | | |
| 9. | 9. | Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь» | 1 | 5.11 | |
| 10. | 10. | Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. | 1 | 12.11 | |
| 11. | 11. | Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт. | 1 | 19.11 | |
| 12. | 12. | «Фрески Софии Киевской» | 1 | 26.11 | |
| 13. | 13. | «Перезвоны». Молитва. | 1 | 3.12 | |
| 14. | 14. | Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. | 1 | 10.12 | |
| 15. | 15. | Образы духовной музыки Западной Европы. Полифония. Фуга. Хорал. | 1 | 17.12 | |
| 16. | 16. | Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. Авторская песня: прошлое и настоящее. | 1 | 24.12 | |
| тема II полугодия: <i>«Мир образов камерной и симфонической музыки»</i> | | | 18 | | |
| 3 четверть | | | | | |
| 18. | 1. | Джаз – искусство 20 века. | 1 | 14.01 | |
| 19. | 2. | Вечные темы искусства и жизни. | 1 | 21.01 | |
| 20. | 3. | Образы камерной музыки. | 1 | 28.01 | |
| 21. | 4. | Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. | 1 | 4.02 | |
| 22. | 5. | Инструментальный концерт. «Итальянский концерт». | 1 | 11.02 | |
| 23. | 6. | «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея. | 1 | 18.02 | |
| 24. | 7. | Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести | 2 | 25.02 4.03 | |

| | | | | | |
|---------------|-----|--|-----------|---------------|--|
| 25. | 8. | А.С.Пушкина | | | |
| 26. | 9. | Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен. | 2 | 11.03 | |
| 27. | 10. | | | 18.03 | |
| 28. | 11. | 4 четверть | 2 | 25.03 | |
| 29. | 12. | Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». | | | |
| 30. | 13. | Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». | 2 | 8.04 | |
| 31. | 14. | | | 15.04 | |
| 32. | 15. | Мир музыкального театра. Образы киномузыки. | 2 | 22.04 | |
| 33. | 16. | | | 29.04 6.05 | |
| 34. | 17. | Проверочная работа. | 2 | 13.05 | |
| | 18. | Обобщающий урок. | | 20.05 | |
| Итого: | | | 34 | 27.05 | |

Итоговая контрольная работа

6 класс

Тестовые задания, вопросы

1. Музыкально-драматическое произведение, действие в котором передается средствами танца и пантомимы

а.балет

б.опера

в.мюзикл

2.М.Глинка,автор оперы:

а."Князь Игорь"

б."Иван Сусанин"

в."Евгений Онегин"

3.Основоположником "симфоджаза" был американский композитор:

а.Дж.Гершвин

б.С.Рахманинов

в.С.Прокофьев

4.Французский композитор Жорж Бизе, автор оперы:

а."Снегурочка "

б."Кармен"

в."Алеко"

5.В основной состав джазового оркестра включены инструменты:

а.скрипка

б.труба

в.арфа

6. Коллектив музыкантов совместно исполняющий инструментальное произведение:

а.оркестр

б.хор

в.спектакль

7.М.Глинка-русский композитор:

а.18 века

б.19века

в.20 века

8.П.Чайковский,автор балета:

а."Спартак"

б."Гаяне"

в."Лебединое озеро"

9. Известная опера А.Бородина написанна на сюжет древнерусского эпоса:

а. "Слово о полку Игореве"

б. "Сказка о царе Салтане"

в. Сказание о граде Китеже"

10.Опера Дж.Гершвина "Порги и Бесс" пронизана интонациями:

а.джаза

б.рока

в.кантри

11.Графические знаки-символы,с помощью которых записывают музыку называются:

а.звуки

б.ноты

в.мотив

12.Литературный сюжет оперы или балета:

а.рассказ

б.роман

в.либретто

13.Высокий женский голос называется:

а.сопрано

б.альт

в.тенор

14.Инструменты, которые не входят в состав симфонического оркестра:

а.скрипка

б.флейта

в.балалайка

Практические задания

1.Определите жанр музыкального произведения (исполнение произведения)

а. вокальная музыка б. инструментальная музыка в. симфоническая музыка

2.Назовите звучащий музыкальный инструмент

а. фортепиано б. флейта в. орган, в. балалайка.

Список научно-методического обеспечения

Учебно-методический комплект «Музыка 5-9 классы» авторов Г.П.Сергеевой,
Е.Д.Критской:

- Программа «Музыка 5- 7классы. Искусство 8-9 классы», М., Просвещение, 2007г.
- Методическое пособие для учителя «Музыка 5-6 классы», М., Просвещение, 2005г.
- «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 6 класс», М., Просвещение, 2005г
- фонохрестоматия для 6 класса (6 кассет)
- Г.П. Сергеева «Музыка. 6 класс» фонохрестоматия. 2 CD, тр 3,
- М, Просвещение, 2009 г.
- учебник «Музыка. 6 класс», М., Просвещение, 2006г.
- «Творческая тетрадь «Музыка. 6 класс» М., Просвещение, 2006 г.

