

Кировское областное государственное общеобразовательное бюджетное  
учреждение «Средняя школа с углубленным изучением отдельных  
предметов г. Белой Холуницы»

**СОГЛАСОВАНО**

на педагогическом совете школы  
протокол № 1 от 30.08.2021г.

**УТВЕРЖДАЮ**

директор школы

\_\_\_\_\_  
Н.В.Кашина  
Приказ от 30.08.2021г. № 80/7-2

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по учебному предмету МУЗЫКА**  
**2 класс**

Составитель:

Тетенькина Л.Л., учитель  
музыки первой  
квалификационной категории

г.Белая Холуница

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыке для 2 класса составлена на основании следующих нормативно - правовых документов:

- Федерального государственного стандарта начального общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009г № 373;
- Типового положения об образовательном учреждении. Постановление правительства РФ от 19.03.2001г №196с изменениями от 10.03.2009г №216ст.41;
- федерального базисного учебного плана и примерного учебного плана для образовательных учреждений РФ, программы общего образования Приказ Министерства образования Российской Федерации от 9 марта 2004 №1312 в редакции от 30.08.2010 №889;
- Санитарных правил и норм (СанПин2.42.-2821 10);
- Учебного плана МБОУ «Майская средняя общеобразовательная школа» на 2015/2016учебный год;
- «Положение о рабочей программе учебных предметов, курсов, модулей МБОУ «Майская средняя общеобразовательная школа»)
- Авторской программы начального общего образования Т.В. Чельшева, В.В. Кузнецова, "Музыка" , издательство М.: Академкнига/Учебник, 2012.

### **1 Планируемые результаты учебного предмета « Музыка» 2 класс**

#### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

**Личностными результатами** изучения музыки являются:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей.

**Предметными результатами** изучения музыки являются:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

**Метапредметными результатами** изучения музыки являются:

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности;
- участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

Обобщенный результат освоения обучающимися учебной программы выражается в следующих личностных характеристиках выпускника:

- любознательный, активно и заинтересованно познающий мир посредством музыкального искусства;
- владеющий основами умения учиться, способный к организации собственной учебной и музыкально-творческой деятельности;
- любящий свой народ и его музыкальные традиции, свой край и свою Родину;
- уважающий и принимающий художественные ценности общества;
- готовый самостоятельно действовать и отвечать за свои поступки перед семьей и обществом;
- стремящийся жить по законам красоты;
- доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение;
- обладающий развитым эстетическим чувством и художественным вкусом;
- использующий разные виды музыкально-творческой деятельности для охраны и укрепления своего психического, физического и духовного здоровья.

### **Ожидаемые результаты формирования УУД к концу второго года обучения**

*Личностными результатами* изучения музыки являются:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей.

*Предметными результатами* изучения музыки являются:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

*Метапредметными результатами* изучения музыки являются:

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности;
- участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

*Обобщенный результат* освоения обучающимися учебной программы выражается в следующих личностных характеристиках выпускника:

- любознательный, активно и заинтересованно познающий мир посредством музыкального искусства;
- владеющий основами умения учиться, способный к организации собственной учебной и музыкально-творческой деятельности;
- любящий свой народ и его музыкальные традиции, свой край и свою Родину;
- уважающий и принимающий художественные ценности общества;
- готовый самостоятельно действовать и отвечать за свои поступки перед семьей и обществом;
- стремящийся жить по законам красоты;
- доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, обосновывать свою

позицию, высказывать свое мнение;

- обладающий развитым эстетическим чувством и художественным вкусом;
- использующий разные виды музыкально-творческой деятельности для охраны и укрепления своего психического, физического и духовного здоровья.

## 2 Содержание учебного предмета

### 2 класс (34 часа)

Учебную программу 2 класса, органично связанную с содержанием программы 1 класса, также пронизывает идея связи музыки с жизнью. Однако границы этой связи расширяются через проникновение учащихся в особенности музыки как вида искусства, осознание ее как звучащего искусства.

Вслушиваясь в музыку, школьники узнают, что она вызывает чувства и пробуждает мысли, они сопереживают героям музыкальных произведений, воспринимают мелодию как «душу» музыки. Встречаясь с музыкой в разных жизненных ситуациях, второклассники наблюдают и чувственно воспринимают ее как особенное звучащее явление, проникают в выразительные возможности музыки, размышляют над изобразительностью. Дети учатся любить и понимать музыку, постепенно овладевая музыкальной грамотностью.

Многообразие музыкальных форм и жанров начинается для второклассников с «трех китов», трех основных сфер, основных областей музыки – песни, танца, марша, самых демократичных и массовых областей музыки. Они доступны и понятны всем, кто неоднократно встречался с ними в своей жизни. С помощью песни, танца и марша обучающиеся легко и незаметно для себя проникнут в любую сферу музыкального искусства, и ее связь с жизнью станет для них очевидной и естественной.

Вхождение в мир большой музыки – это увлекательное путешествие в крупные и сложные музыкальные жанры – оперу, балет, симфонию, кантату, концерт. Знакомство с этими областями музыки должно показать второклассникам, что владение музыкальным языком дает им возможность проникать в глубины любого музыкального жанра, простого или сложного, и с их помощью познавать мир.

Главным здесь является развитие интереса обучающихся к музыке, ибо, как известно, без эмоциональной увлеченности в области искусства невозможно достичь каких-либо результатов. Ею окрашено познание школьниками *речи музыки как звучащего искусства*.

Важно, что программное содержание 2 класса направлено на накопление у обучающихся музыкальных впечатлений, музыкальных понятий и терминов, приобретение слухового опыта. Это позволит им в следующем классе перейти к более углубленному освоению музыки как «искусства интонируемого смысла».

Процесс восприятия и познания музыки второклассниками осуществляется (так же, как и в 1 классе) в разных формах общения с ней: слушании и размышлении, исполнении музыки по нотно-графической записи, пении с текстом и с ориентацией на нотную запись, в музыкально-ритмичных движениях, игре на музыкальных инструментах.

В программу включены произведения русских и зарубежных композиторов-классиков: М.И. Глинки, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского, С.В. Рах-манинова, Д.Д. Шостаковича, С.С. Прокофьева, И.О. Дунаевского, Г.В. Свири-дова, Д.Б. Кабалевского, М.В. Ковалю, В. Салманова, С. Чернецкого, М. Блантера, Э. Грига, К. Сен-Санса, Р. Шумана, Ф. Шуберта.

В программе представлены 23 песни (7 народных и 16 композиторских). Среди авторов: Я. Дубравин, Г. Струве, В. Шаинский, Т. Попатенко, Ю. Чичков, С. Соснин, А.

Филиппенко, А. Жаров, Б. Савельев, Д. Львов-Компанейц, В. Иванников, А. Спадавекия, В. Кикта.

**1-я четверть – «Три кита» в музыке: песня, танец и марш»**

**Темы:** Главный «кит» – песня. Мелодия – душа музыки. Каким бывает танец. Мы танцоры хоть куда! Маршируют все. «Музыкальные киты» встречаются вместе.

**Смысловое содержание тем:**

**Идея четверти:** три основные сферы музыки как самые понятные и близкие детям музыкальные жанры.

Восприятие второклассниками песни, танца и марша как давних и хороших знакомых. Ощущение разницы в характере музыки марша, танца и песни. Многообразие жизненных ситуаций, при которых звучат песни, танцы и марши. Разнообразие маршей (спортивный, солдатский, парадный, игрушечный и др.); танцев (менуэт, полька, вальс, пляска); песен (о Родине, колыбельные, хороводные, шуточные, песни – музыкальные картинки и др.). Осознание обучающимися мелодии как «души музыки». Определение сочетания в одной музыке разных музыкальных жанров – «киты встречаются вместе»

**Характеристика деятельности обучающихся:**

- Выявлять разницу в характере музыки марша, танца и песни.
- Сравнивать специфические особенности произведений разных жанров.
- Сопоставлять разнообразие маршей, танцев, песен с многообразием жизненных ситуаций, при которых они звучат.
- Определять мелодию как «душу музыки».
- Воплощать художественно-образное содержание народной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке.
- Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения, инсценирование песен, драматизация и пр.) в процессе коллективного музицирования.

**2-я четверть – «О чем говорит музыка»**

**Темы:** Маша и Миша узнают, что умеет музыка. Музыкальные портреты. Подражание голосам. Как музыка изображает движение? Музыкальные пейзажи.

**Смысловое содержание тем:**

**Идея четверти:** восприятие музыки как звучащего вида искусства, обладающего выразительными и изобразительными возможностями.

Осознание учащимися, что музыка может выражать чувства, мысли и настроение человека, рисует музыкальные портреты, выражает черты его характера. Музыка может подражать звучанию голосов разных музыкальных инструментов, изображать движение, разнообразные звуки, шумы и картины окружающей природы. Все это – музыкальное окружение жизни ребенка, прочувствованное и осознанное им как органичная часть самой жизни со сменой времен года, с каждодневными заботами и делами, с буднями и праздниками

**Характеристика деятельности обучающихся:**

- Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.
- Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.
- Осознавать языковые особенности выразительности и изобразительности музыки.
- Исполнять, инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров.
- Воплощать музыкальное развитие образа в собственном исполнении (в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении)
- Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и

инструментального) воплощения различных художественных образов

### *3-я четверть – «Куда ведут нас «три кита»*

*Темы:* «Сезам, откройся!». «Путешествие по музыкальным странам». Опера. Что такое балет? «Страна симфония». Каким бывает концерт?

*Смысловое содержание тем:*

*Идея четверти:* вхождение в мир большой музыки с помощью простейших музыкальных жанров – песни, танца и марша.

Образность песен, танцев и маршей. Песенные основы оперы, танцевальные основы балета. Оперные и балетные марши. Ощущение органичного перехода от песни – к песенности, от танца – к танцевальности, от марша – к маршевости. От народной песни – к симфонической музыке. Превращение песни в музыку фортепьянную, симфоническую, хоровую, оперную, балетную. Песня как основа любого крупного музыкального жанра. Самостоятельная жизнь танцевальной музыки. Танцевальность в разных областях музыки. Проникновение танца в оперу, балет, симфонию, концерт. Многоликость маршей: простые бытовые марши – марши для исполнения в концертах, марши в симфониях, в ораториях, операх, балетах. Взрослые и детские оперы. Знакомство с оперой «Волк и семеро козлят». Разучивание тем главных героев. Темы – песни, песни – танцы, песни – марши. Участие в исполнении финала оперы. Музыкальный театр – храм, где царят опера и балет.

Назначение концертного зала.

*Характеристика деятельности обучающихся:*

- Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.
- Соотносить простейшие жанры (песни, танцы, марши) с их воплощением в крупных музыкальных жанрах.
- Различать крупные жанры: оперу, балет, симфонию, концерт.
- Передавать в собственном исполнении (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) различные музыкальные образы.
- Ориентироваться в нотном письме, как в графическом изображении интонаций (вопрос-ответ, выразительные и изобразительные интонации и т. д.).
- Создавать на основе полученных знаний музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра).

### *4-я четверть – «Что такое музыкальная речь?»*

*Темы:* Маша и Миша изучают музыкальный язык. Занятая музыкальная сказка. Главная песня страны.

*Смысловое содержание тем:*

*Идея четверти:* восхождение по ступенькам музыкальной грамотности.

Признаки, которые помогают различать музыкальные произведения, их характеры, настроение, жанры. Причины своеобразия каждого музыкального произведения. Осознание роли средств музыкальной выразительности как «строительных кирпичиков» музыкальных образов и их развития. Формирование музыкальной грамотности как особого «чувства музыки». Активное восприятие музыки через разные формы приобщения к ней: пение, слушание, музыкально-ритмические движения, исполнение на музыкальных инструментах, игра. Обобщение темы года на терминологическом уровне.

*Характеристика деятельности обучающихся:*

- Сравнивать специфические особенности произведений разных жанров.
- Называть средства музыкальной выразительности.
- Соотносить различные элементы музыкальной речи с музыкальными образами и их развитием.
- Воплощать художественно-образное содержание народной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке.

- Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения, инсценирование песен, драматизация и пр.).
- Импровизировать в соответствии с заданным либо самостоятельно выбранным музыкальным образом (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации).

- Участвовать в хоровом исполнении гимна Российской Федерации

В соответствии с учебным планом для образовательных учреждений учебный предмет «Музыка» представлен в предметной области «Искусство», изучается с 1 по 4 классы по одному часу в неделю. При этом в 1 классе курс рассчитан на 33 часа (33 учебных недели), а во 2-4 классах – на 34 часа (34 учебных недели).

### 3 Учебно - тематическое планирование

№	Название темы	формы	методы
1	"Три кита" в музыке: песня, танец и марш	Фронтальная беседа, презентация, индивидуальное задание, слушание музыки	Лекционный, объяснительно-иллюстративный
2	О чём говорит музыка	изучение нового материала, презентация, пение	Частично-поисковый, чтение учебника, объяснительно-иллюстративный
3	Куда ведут нас, «три кита?»	Урок - игра, индивидуальные задания, инструментальное музицирование	Проблемный, лекционный, исследовательский, практический
4	«Что такое музыкальная речь»	Урок повторения, драматизация музыкальных произведений	метод забегания вперед и возвращения к пройденному

№	Содержание	Кол-во часов
1.	"Три кита" в музыке: песня, танец и марш	8

2.	О чём говорит музыка	8
3.	Куда ведут нас "три кита"	10
4.	"Что такое музыкальная речь"	8

## Приложение 1

### Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока	Виды деятельности	План	Факт
	<b>"Три кита" в музыке: песня, танец и марш (8ч)</b>			
1.	Главный "кит"-песня	Устный опрос	2.09	
2.	Главный "кит"-песня	Слушание, восприятие музыки.	9.09	
3.	Мелодия-душа музыки	Разучивание, исполнение музыкального произведения.	16.09	
4.	Мелодия душа музыки	Слушание, восприятие музыки.	23.09	
5.	Каким бывает танец	Музыкально-ритмическое движение.	30.09	
6.	Каким бывает танец	Разучивание.	7.10	
7.	Мы танцоры хоть куда!	Рисование рисунков	14.10	
8.	Маршируют все!	Слушание, восприятие музыки	21.10	
	<b>О чём говорит музыка(8)</b>			
1.	Маша и Миша узнают, что умеет музыка	Разучивание, исполнение музыкального произведения	28.10	
2.	Маша и Миша узнают, что умеет музыка	Составление кроссвордов	11.11	
3.	Музыкальные портреты.	Музыкально-ритмическое движение	18.11	
4.	Музыкальные портреты.	Доклад уча-ся.	25.11	
5.	Подражание голосам.	Слушание, восприятие музыки.	2.12	
6.	Как музыка изображает движение?	Устный опрос.	9.12	
7.	Музыкальные пейзажи	Музыкально-ритмическое движение	16.12	
8.	Музыкальные пейзажи	Музыкально-ритмическое движение	23.12	
	<b>"Куда ведут нас "три кита""(10)</b>			
1.	"Сезам,откройся!"	Сообщение, слушание музыки	13.01	
2.	"Сезам,откройся!"	Рисование рисунков	20.01	
3.	"Путешествие по музыкальным странам"	Устный опрос	27.01	
4.	"Путешествие по музыкальным странам"	Устный опрос	3.02	
5.	Опера.	Слушание, восприятие музыки.	10.02	

6.	Что такое балет?	Слушание, восприятие музыки.	17.02	
7.	Что такое балет?	Подготовка плакатов, рисунков	24.02	
8.	"Страна симфония"	Слушание, восприятие музыки	3.03	
9.	"Страна симфония"	Импровизация и драматизация детских песен	10.03	
10.	Каким бывает концерт?	Сообщения.	17.03	
1.	Маша и Миша изучают музыкальный язык.	Написание сочинения	24.03	
2.	Маша и Миша изучают музыкальный язык.	Разучивание произведения	7.04	
3.	Маша и Миша изучают музыкальный язык.	Разучивание произведения	14.04	
4.	Занятная музыкальная сказка	Разучивание произведения	21.04	
5.	Занятная музыкальная сказка	Слушание, восприятие музыки	28.04	
6.	Главная песня страны	Слушание, восприятие музыки	5.05	
7.	Главная песня страны	Составление кроссвордов	12.05	
8.	Главная песня страны	Сообщение, слушание музыки	19.05	
9.	Обобщающий урок. Концерт.		<b>26.05</b>	

## Приложение 2

### Итоговая контрольная работа

#### ➤ Вопросы

1. Каких композиторов вы знаете?
2. Чем марш отличается от танца?
3. Темп - это высота или скорость звучания? Назвать темпы
4. Как называется высота звука?
5. Динамика это высота или сила звучания?
6. Назвать свои любимые произведения или песни
7. Музыкальный образ: Салманов « Утро в лесу»

**Музыкальный материал к темам учебной программы по курсу «Музыка»  
2 класс**

**1-я четверть «Три кита» в музыке: песня, танец и марш»**

«Моя Россия» Музыка Г. Струве. Стихи Н. Соловьевой  
«В сказочном лесу» (музыкальные картинки). Музыка Д.Б. Кабалевского, слова В. Викторова: «Учитель», «Доктор», «Монтер», «Артистка», «Дровосек».  
«Во поле берёза стояла». Русская народная песня.  
«Песня жаворонка». П.И. Чайковский.  
«Каравай». Русская народная песня. Обработка Т. Попатенко.  
«Камаринская». Русская народная плясовая песня.  
«Менуэт» из сонаты № 20. Л. ван Бетховен.  
«Итальянская полька». С.В. Рахманинов.  
«Вальс» из балета «Спящая красавица». П.И. Чайковский.  
«Вальс-шутка». Д.Д. Шостакович.  
«Танец молодого Бегемота». Д.Б. Кабалевский.  
«Встречный марш». С. Чернецкий.  
«Футбольный марш». М. Блантер.  
«Не плачь, девчонка!». Музыка В. Шаинского, слова В. Харитоновой.  
«Марш деревянных солдатиков». П.И. Чайковский.  
«Шествие гномов». Э. Григ.  
«Марш мальчишек» из оперы «Кармен». Ж. Бизе.  
«Выходной марш» из к/ф «Цирк». И.О. Дунаевский.  
«Начинаем перепляс». Музыка С. Соснина, слова П. Синявского.  
«Здравствуй, Родина моя!». Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева.  
«Веселый музыкант». Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.

**2-я четверть «О чем говорит музыка»**

«Веселая. Грустная». Л. ван Бетховен.  
«Перепелочка». Белорусская народная песня.  
«Четыре ветра». Английская народная песня-игра.  
«Упрямец». Г.В. Свиридов.  
«Веселый крестьянин». Р. Шуман.  
«Три подружки». Д.Б. Кабалевский.  
«Разные ребята». Попевка.  
«Монтер». Музыка Д.Б. Кабалевского, слова В. Викторова.  
«Прогулка». С. Прокофьев.  
«Полет шмеля» из оперы «Сказка о Царе-Салтане». Н.А. Римский-Корсаков.  
«Кукушка в глубине леса» из цикла «Карнавал животных». К. Сен-Санс.  
«Игра воды». М. Равель.  
«Труба и барабан». Д.Б. Кабалевский.  
«Песенка-считалка». Музыка А. Жарова, слова А. Шлыгина.  
«Попутная песня». Музыка М.И. Глинки, слова Н. Кукольника.  
«Мы шагаем». Попевка.  
«Большой хоровод». Музыка Б. Савельева, слова Л. Жигалкина и А. Хайта.  
«Кавалерийская». Д.Б. Кабалевский.  
«Утро в лесу», «Вечер». В. Салманов.  
«Вариации Феи Зимы» из балета «Золушка». С.С. Прокофьев.  
«Снежная песенка». Музыка Д. Львова-Компанейца, слова С. Богомазова.

**3-я четверть «Куда ведут нас «три кита»**

«Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» («Белка», «Богатыри», «Царевна Лебедь»). Н.А. Римский-Корсаков.

«Во саду ли, в огороде». Русская народная песня.

Фрагменты из оперы «Волк и семеро козлят». Музыка М. Коваля, слова Е. Манучаровой. «Семеро козлят» (заключительный хор). Тема Мамы-Козы. Темы козлят – Всезнайки, Бодайки, Топтушки, Болтушки, Мазилки, Дразнилки, Малыша. «Целый день поем, играем» (хор козлят). Сцена из 2-го действия оперы (Игры козлят, Воинственный марш, Нападение Волка, Финал).

«Самая хорошая». Музыка В. Иванникова, слова О. Фадеевой.

«Солнечная капель». Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой.

«Марш Тореодора» из оперы «Кармен». Ж. Бизе.

«Марш» из балета «Щелкунчик». П.И. Чайковский.

«Вальс» из балета «Золушка». С.С. Прокофьев.

«Добрый жук». Музыка А. Спадавеккиа, слова Е. Шварца.

«Вальс и Полночь» (фрагмент из балета «Золушка»). С.С. Прокофьев.

«Гавот» из «Классической симфонии». С.С. Прокофьев.

Симфония № 4 (фрагмент финала). П.И. Чайковский.

Концерта №3 для фортепьяно с оркестром (фрагмент II части). Д.Б. Кабалевский.

#### **4-я четверть «Что такое музыкальная речь?»**

«Вольнка». И.С. Бах.

«Вальс». Ф. Шуберт.

«Крокодил и Чебурашка» (песня, вальс, полька, марш). Музыка И. Арсеева.

«Калинка». Русская народная песня.

«Танец с кубками» из балета «Лебединое озеро». П.И. Чайковский.

«Веселый колокольчик». Музыка В. Кикты, слова В. Татарина.

Симфоническая сказка для детей «Петя и волк» (фрагменты). С.С. Прокофьев.

Тема Пети. Тема птички. Тема кошки. Тема дедушки. Тема волка. Тема охотников. Заключительное шествие.

«Государственный гимн Российской Федерации». Музыка А. Александрова, слова С. Михалкова

#### **Учебно - методическое обеспечение.**

Для реализации программного содержания используются следующие учебно-методические средства обучения:

- ✓ Чельшева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка. 2класс Учебник /Академкнига, 2011 год
- ✓ Чельшева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка. 2 класс Методическое пособие для учителя / Академкнига, 2011 го пособие для учителя

