

Кировское областное государственное общеобразовательное бюджетное
учреждение «Средняя школа с углубленным изучением отдельных
предметов г. Белой Холуницы»

СОГЛАСОВАНО

на педагогическом совете школы
протокол № 1 от 30.08.2021г.

УТВЕРЖДАЮ

директор школы

Н.В.Кашина
Приказ от 30.08.2021г. № 80/7-2

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету МУЗЫКА
3 класс

Составитель:

Тетенькина Л.Л., учитель
музыки первой
квалификационной категории

г.Белая Холуница

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе авторской программы по предмету «Музыка» Т.В. Челышевой, В.В. Кузнецовой (Программы по учебным предметам, ч.2, М., Академкнига, 2012).

Рабочая программа ориентирована на использование учебника Т.В. Челышевой, В.В. Кузнецовой Музыка 3 кл., М.: Академкнига/Учебник, 2012.

Выбор данной авторской программы и учебно-методического комплекта обусловлен тем, что программа по музыке разработана в соответствии с требованиями стандарта второго поколения. А так же с учетом основной идеи УМК «Перспективная начальная школа» – оптимальное развитие каждого ребенка на основе педагогической поддержки его индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей в условиях специально организованной деятельности, отражая единство и целостность научной картины мира и образовательного процесса.

Программа по учебному предмету музыка составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (приказ №373 от 6 октября 2010г.), «Примерных программ по учебным предметам»/М. «Просвещение», 2010г., на основе авторской программы «Музыка»

Т. В.Челышевой, В..В.Кузнецовой/М. «Академкнига/учебник, 2012г.

1 Планируемые результаты учебного предмета « Музыка» 3 класс

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностными результатами изучения музыки являются:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей.

Предметными результатами изучения музыки являются:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

Метапредметными результатами изучения музыки являются:

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности;
- участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

Обобщенный результат освоения обучающимися учебной программы выражается в следующих личностных характеристиках выпускника:

- любознательный, активно и заинтересованно познающий мир посредством

музыкального искусства;

- владеющий основами умения учиться, способный к организации собственной учебной и музыкально-творческой деятельности;
 - любящий свой народ и его музыкальные традиции, свой край и свою Родину;
 - уважающий и принимающий художественные ценности общества;
 - готовый самостоятельно действовать и отвечать за свои поступки перед семьей и обществом;
 - стремящийся жить по законам красоты;
 - доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение;
- контексте.

Планируемые результаты освоения программы «Музыка»

Планируемые результаты освоения программы связаны с развитием интереса обучающихся к музыкальному искусству, эмоционально-нравственного отклика на него, а также с формированием музыкальной грамотности учащихся. Это и стало основными критериями результативности музыкального образования, которые конкретизируются следующим образом:

1. Степень развития **интереса** к музыке проявляется в:

- многообразии образов, характеристик, понятий, жанров и пр., которыми оперируют обучающиеся;
- ценностном постижении произведений искусства, их сопоставлении, многовариантности высказываний, образном самовыражении в творчестве;
- устойчивости интереса – длительности впечатлений от знакомых произведений, желании познакомиться с новыми произведениями, потребности в собственном художественном творчестве.

2. Степень развития **эмоционально-нравственного отклика** на художественное произведение выявляется через:

- выражение положительных чувств, эмоций и переживаний, способность к сопереживанию;
- высказывание самостоятельных взглядов и суждений;
- способность к нравственной оценке.

Высокая степень – устойчивое, средняя – периодическое, низкая – эпизодическое проявления положительных чувств, эмоций, переживаний, способности к сопереживанию, проявлению самостоятельных взглядов и суждений, к нравственной оценке.

3. Степень развития **музыкальной грамотности** обучающихся определяется по:

- способности «с лету», без предварительной подготовки, после однократного знакомства «схватить» самое существенное в произведении;
- способности свободно ориентироваться в специфике музыкального языка;
- способности размышлять о музыке – анализировать, сравнивать, обобщать;
- способности ощутить авторский стиль;
- способности отличать шедевр от моды (развитие художественного вкуса).

Постоянное проявление данных способностей свидетельствует о высокой степени, периодическое – о средней, эпизодическое – о низкой степени музыкальной грамотности обучающихся.

Таким образом, критериальный подход к музыкальному развитию обучающихся способствует безотметочному **оцениванию промежуточных и итоговых результатов работы** по музыке в каждом классе, ибо данный процесс личностно ориентирован и имеет диалектический характер художественного познания мира.

2 Содержание учебного предмета

1	Количество часов
«Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость»	9
«Интонация»	7
«Развитие музыки»	10
«Построение (формы) музыки»	8
Итого: 34 часа	

«Музыка – искусство интонируемого смысла»

Содержание программы 3 класса позволяет погрузить обучающихся в специфику музыкального искусства и является узловым в осознании его закономерностей. Музыка, как звучащее искусство, воспринимается как «искусство интонируемого смысла».

Благодаря методу «забегания вперед и возвращения к пройденному» обучающиеся уже встречались в 1–2 классах с музыкой песенного, танцевального и маршевого характера. В 3 классе они осознают, что эти качества музыки весьма важны и играют в ней большую роль. Часто музыка бывает пронизана песенной мелодичностью, но не предназначена для пения. Или музыка охвачена танцевальными ритмами, но не создана для того, чтобы под нее танцевать. Маршевость, хотя и насыщена маршевыми ритмами, но не обязательно предназначена для марширования. Эти свойства музыки делают ее доступной и понятной для любого слушателя.

Узловой темой 3-го года обучения является тема «Интонация». Она рассматривается в двух музыковедческих смыслах: в широком смысле – как воплощение художественного образа в музыкальных звуках; в узком смысле – как мелодический оборот, наименьшая часть мелодии, имеющая выразительное значение.

К 3 классу обучающиеся уже осознали, что мелодия – «душа музыки», а мелодичность всегда связана прежде всего с песенностью, с пением, с интонацией человеческого голоса, с интонированием. Интонационная природа мелодии свидетельствует о песенном происхождении музыки, а сама мелодия связана с речевым и вокальным интонированием. Это позволяет воспринимать мелодию как интонационное содержание музыки.

1-я четверть – «Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость»

Темы: Открываем для себя новые качества музыки. Мелодичность – значит песенность? Танцевальность бывает не только в танцах. Где слышится маршевость? Встречи с песенно-танцевальной и песенно-маршевой музыкой.

Смысловое содержание тем:

Идея четверти: осознание песенности, танцевальности, маршевости как важных, содержательно значимых качеств музыки.

Песенные мелодии и песенные образы. Песенность в вокальной и инструментальной музыке. Вокализ. Танцевальные песни, отражение танцевальности в вокальной и инструментальной музыке. Песни маршевого характера. Маршевость в произведениях отечественных и зарубежных композиторов. Содержательные особенности песенно-танцевальной и песенно-маршевой музыки.

Характеристика деятельности обучающихся:

- Различать песенность, танцевальность и маршевость в музыке.
- Анализировать жанрово-стилевые особенности музыкальных произведений и сравнивать их специфические особенности.
- Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на элементарных музыкальных инструментах, пластические движения, инсценирование песен, драматизация и пр.).
- Узнавать и определять различные составы оркестров (симфонический, духовой, народных инструментов).
- Создавать музыкальные композиции в различных видах исполнительской деятельности

2-я четверть – «Интонация»

Темы: Сравниваем разговорную и музыкальную речь. Зерно-интонация в музыке. Как связаны между собой выразительные и изобразительные интонации?

Смысловое содержание тем:

Идея четверти: осознание музыки как звучащего, интонационно осмысленного вида искусства.

Сопоставление разговорной и музыкальной речи. Общие черты: понижение и повышение интонации, усиление и ослабление звучания, акценты и паузы, знаки препинания, фразы, устремление к кульминации. Различия: возможность точной записи по высоте и по длительности музыкальной речи; отсутствие этого в разговорной речи, введение условных знаков для обозначения высоты интонации и длительности ее звучания. Мелодия – интонационно осмысленное музыкальное построение. Интонационная выразительность исполнения: точное и сознательное выполнение пауз, выделение наиболее важных слов и слогов во фразе, наиболее важных звуков в мелодии, движение к кульминации, деление на фразы и пр. Зерно-интонация как отражение «зародыша» всех элементов музыкальной речи. Выразительные и изобразительные интонации, их неразрывное единство. Интонация – основа музыки

Характеристика деятельности обучающихся:

- Импровизировать на заданную и свободную темы.
- Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.
- Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.
- Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.
- Осознавать жизненную основу музыкальных интонаций.
- Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.
- Исполнять и инсценировать совместно с одноклассниками песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров.
- Воспроизводить мелодии с ориентацией на нотную запись.

3-я четверть – «Развитие музыки»

Темы: Почему развивается музыка? Какие средства музыкальной выразительности помогают развиваться музыке? Что такое исполнительское развитие? Развитие, заложенное в самой музыке. Что нового мы услышим в музыкальной сказке «Петя и волк».

Смысловое содержание тем:

Идея четверти: осознание движения как постоянного состояния музыки, которая развивается во времени.

Интонационное развитие музыки как отражение постоянных изменений в окружающей жизни, в чувствах, настроении, мыслях человека. Средства музыкальной выразительности и их роль в развитии музыки. Исполнительское развитие, характерное в основном для куплетной формы. Развитие, заложенное в самой музыке – динамическое, ладовое, темповое, тембровое, фактурное

Характеристика деятельности обучающихся:

- Распознавать и оценивать выразительность музыкальной речи, ее смысл.
- Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.
- Сравнить процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров.
- Распознавать и объяснять разные виды развития музыкальных произведений.
- Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.
- Воплощать в исполнении (в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении) эмоциональное восприятие различных музыкальных образов и их развитие

4-я четверть – «Построение (формы) музыки»

Темы: Почему музыкальные произведения бывают одночастными? Когда музыкальные произведения имеют две или три части? Рондо – интересная музыкальная форма. Как строятся вариации? О важнейших средствах построения музыки.

Смысловое содержание тем:

Идея четверти: осознание музыкальной формы как структуры, композиционного строения музыкального произведения.

Организация музыкального произведения. Деление на большие и маленькие части с помощью различных элементов музыкальной речи (пауза, цезура, фермата, долгий звук, движение мелодии вверх или вниз, тоника и пр.). Структурные элементы музыкального произведения: мотив, фраза, предложение, период. Содержательно-образные основы построения музыки. Зависимость смены частей в произведениях от изменения характера музыки. Одночастная, двухчастная, трехчастная формы музыки. Форма рондо и форма вариаций. Повтор и контраст как важнейшие средства построения музыки.

Характеристика деятельности обучающихся:

- Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения в процессе коллективного музицирования.
- Выражать собственные чувства и эмоции как отклик на услышанное музыкальное произведение.
- Перечислять простые музыкальные формы.
- Распознавать художественный замысел различных форм (построений) музыки (одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.).
- Сравнить музыкальные формы по принципу сходства и различия.
- Исследовать и определять форму построения музыкального произведения.
- Сольмизировать и сольфеджировать мелодии.
- Участвовать в хоровом исполнении гимна Российской Федерации.

Приложение 1

№ п/п	Наименование разделов и тем	План	Факт	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	
				Предметные результаты	Метапредметные результаты (УУД)
1.	1 четверть Маша и Миша	1.09		Тема. Пиццикато. Фанфара. «Ночь»,	Л.: наличие эмоционально-ценностного

1	открывают для себя новые качества музыки			«Золотые рыбки», «Царь Горох» из балета «Конек- Горбунок». Р. Щедрин	отношения к искусству П.: формирование целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе Р.: развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства К.: участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства
2	2. Мелодичность – значит песенность?	8.09		Тема. Главная тема. Кульминация «Утро» из сюиты «Пер Гюнт» (разучивание главной мелодии и слушание фрагмента). Э. Григ.	Л.: наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству П.: формирование целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе Р.: Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии К.: готовность вести диалог
3.	Мелодичность – значит песенность?	15.09		Вокальная музыка Главная мелодия Музыкальный образ. Песня. Песенность. «Ария Сусанина» из оперы «Жизнь за царя (Иван Сусанин)» (разучивание главной мелодии). М. Глинка «Осень». Музыка С. Бодренкова, слова Е. Авдиенко	Л.: наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству П.: устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности Р.: Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства

					<p>музыки в их взаимосвязи и взаимодействии</p> <p>К.: продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде)</p> <p>со сверстниками</p> <p>при решении различных музыкально-творческих задач</p>	
4.	Танцевальность бывает не только в танцах	22.09		<p>Хота. Былина «Арагонская хота» (главная мелодия). М. Глинка «Девичий хоровод» из балета «Конек-горбунок». Р. Щедрин «Пляска рыбок» из шестой картины оперы «Садко». Н.А. Римский-Корсаков</p>	<p>Л.: реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования</p> <p>П.: устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности</p> <p>Р.: Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии</p> <p>К.: продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде)</p> <p>со сверстниками</p> <p>при решении различных музыкально-творческих задач</p>	
5.	Где слышится маршевость?	29.10		<p>Эпизод. Сольфеджио. Пунктирный ритм. Хор Сольмизация Такт Увертюра Тактирование «Мелодия из 3-й части Пятой симфонии». Л. ван</p>	<p>Л.: реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования</p> <p>П.: устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-</p>	

				<p>Бетховен «Марш памяти А.В. Суворова» (фрагмент). А. Аренский «Уроки-чудеса». Музыка Р. Бойко, слова М. Садовского</p>	<p>творческой деятельности</p> <p>Р.: Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии</p> <p>К.: участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства</p>	
6.	Встречи С песенно-танцевальной и песенно-маршевой музыкой.	6.10		<p>Сюита. Прелюдия «Увертюра к опере «Кармен». Ж. Бизе Шуточная «Я с комариком плясала» из сюиты для оркестра «Восемь русских народных песен». А. Лядов</p>	<p>Л.: позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей П.: осознание роли музыкального искусства в жизни человека.</p> <p>Р.: Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии</p> <p>К.: участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства</p>	
7.	Встречи с песенно-танцевальной и песенно-маршевой музыкой.	13.10		<p>Сюита. Прелюдия. Прелюдия № 7. Ф. Шопен Прелюдия № 20. Ф. Шопен «Спой нам, ветер», песня из кинофильма «Дети капитана Гранта». Музыка И. Дунаевского, слова В. Лебедева-Кумача</p>	<p>Л.: позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей П.: осознание роли музыкального искусства в жизни человека.</p> <p>Р.: Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения и пр.).</p>	

					К.: способность встать на позицию другого человека	
8.	Сравниваем разговорную и музыкальную речь	20.10		Интонация. Скороговорка. Динамические оттенки. Ступени лада. Диалог «Болтунья». С.С. Прокофьев «Расскажи, мотылек». Музыка А. Аренского, слова А. Майкова «Снеженника». Музыка Я. Дубравина, слова М. Пляцковского	Л.: наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству П.: формирование целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе Р.: ориентация в культурном многообразии окружающей действительности К.: готовность вести диалог	
1.	Зерно интонация в музыке	27.10		Импровизация. Пьеса. Легато. Лад. Штрих. Затакт. Зерно-интонация.. <i>Интонации для импровизации:</i> Колыбельная песня. Осенний вальс. Дождик. «Дождик». В. Косенко «Шаги на снегу». Прелюдия № 6. К. Дебюсси «Дремота и зевота». Музыка Т. Островской, слова С. Маршака	Л.: реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования П.: формирование целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе Р.: развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства К.: готовность вести диалог	
2.	Зерно интонация в музыке	10.11		Либретто. Авансцена. Задник сцены. Кулисы. Генеральная репетиция. Премьера. Артист. Антракт.. «Стрекоза и муравей», музыкальная сказка по мотивам басни И. Крылова. Музыка С. Соснина, либретто Е. Косцовой	Л.: реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования П.: элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности. Р.: развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства	

					К.: способность встать на позицию другого человека
3	Как связаны между собой выразительные и изобразительные интонации?	17.11		<p>Арфа. Пассаж. Аккомпанемент. Звукоряд.</p> <p><i>«Девушка с волосами цвета льна».</i></p> <p>Прелюдия № 8. К. Дебюсси</p> <p><i>«Море и звезды»</i>, вступление ко 2-му действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н.А. Римский-Корсаков</p> <p><i>«Зима в лесу».</i></p> <p>Музыка С. Бодренкова, слова Е. Авдиенко</p> <p><i>«Щедровка».</i></p> <p>Детская новогодняя игровая песня</p>	<p>Л.: наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству</p> <p>П.: элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.</p> <p>Р.: Импровизировать на заданную и свободную тему</p> <p>К.: способность встать на позицию другого человека</p>
4	Как связаны между собой выразительные и изобразительные интонации?	24.11		<p>Струнные смычковые инструменты. Струна. Запев. Смычок. Партия. Флейта-пикколо</p> <p><i>«Коляда-маледа»</i> из сюиты для оркестра «Восемь русских народных песен». А. Лядов</p>	<p>Л.: наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству</p> <p>П.: формирование целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе</p> <p>Р.: Импровизировать на заданную и свободную тему</p> <p>К.: способность встать на позицию другого человека</p>
5	Проект «Школьный фольклорный праздник»	1.12		Русские народные песни	<p>Л.: -становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма</p> <p>П.: элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.</p> <p>Р.: Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности</p>

					<p>(пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения и пр.).</p> <p>К.: участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др</p>	
6	Почему развивается музыка?	8.12		<p>Мелодия. Канон. Аллегretto . Ритенуто. Аккорд.</p> <p><i>«В пещере горного короля».</i> Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ</p> <p><i>«Пьеса (Аллегretto)».</i> Ф. Шуберт</p> <p><i>«Береза».</i> Музыка В. Веселова, слова С. Есенина</p>		
7	Какие средства музыкальной выразительности помогают развиваться музыке?	15.12		<p>Триоль.</p> <p><i>«Вечер»</i> из цикла «Детская музыка». С. Прокофьев</p> <p><i>«Мишка».</i> Музыка Вас. Калинникова, слова А. Барто</p>		
8		22.12		<p>Поступенное движение мелодии.</p> <p>Скачкообразное движение мелодии.</p> <p>Потомственный музыкант. Орган. Клавесин. Виртуоз. Кантилена. Синкопа.</p> <p><i>«За рекою старый дом».</i> И.С. Бах</p> <p><i>«Веселые нотки – веселые дни».</i> Музыка С. Соснина, слова М. Садовского</p>		
9.	Что такое исполнительское развитие?	29.12		<p>А капелла. Подголосок..</p> <p><i>«Со вьюном я хожу».</i> Русская народная песня</p> <p><i>«Ах вы, сени</i></p>		

				<p>мои, сени». Русская народная песня (с сопровождением на бубне)</p> <p>«Про Армию-защитницу». Музыка С. Соснина, слова В. Семернина</p>		
1.	Что такое исполнительское развитие?	13.01		<p>Унисон.</p> <p>«Старая лестница». Музыка М. Славкина, слова И. Пивоваровой</p> <p>«Ласточка».</p> <p>Музыка Е. Крылатова, слова И. Шаферана</p>		
3	Развитие, заложенное в самой музыке	20.01		<p>Ладовое развитие. Попевка. Динамическое развитие.</p> <p>«Игра в слова» (попевка)</p> <p>«Тихо-громко» (попевка). И. Арсеев</p>		
4.	Развитие, заложенное в самой музыке	27.01		<p>Темповое развитие. Фактурное развитие</p> <p>«Купание в котлах» сцена из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин</p> <p>«Ой, кулики, жаворонушки».</p> <p>Русская народная песня. Обработка М. Иорданского</p> <p>«Медведь проснулся». Музыка М. Калининой, слова Г. Ладонщикова</p>		
5.	Проект «Музыкальный спектакль»	3.02		<p>«Былина о птицах» из сюиты для оркестра</p> <p>«Восемь русских народных песен». А. Лядов</p>		
6.	Что нового мы услышим в музыкальной сказке	10.02		<p>«Петя и волк» С. Прокофьев</p>		

	«Петя и волк»					
7.	Что нового мы услышим в музыкальной сказке «Петя и волк»	17.02		«Петя и волк» С. Прокофьев		
8.	Что нового мы услышим в музыкальной сказке «Петя и волк»	24.02		«Петя и волк» С. Прокофьев		
9	Почему музыкальные произведения бывают одночастными?	3.03		Музыкальная форма. Тремоло. Одночастная форма. Цезура «Главная тема 3-й части Шестой симфонии» (маршевый эпизод). П. Чайковский..		
10.	Почему музыкальные произведения бывают одночастными?	10.03		«Пастушья песня». Французская народная песня «Телега». Музыка М. Минкова, слова М. Пляцковского		
11.	Когда сочинения имеют две или три части?	17.03		Форте.Пиано. Крещендо. Диминуэндо. Двухчастная форма. «Песня Сольвейг» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ «Колокола» из телефильма «Приключения Электроника». Музыка Е. Крылова, слова Ю. Энтина «Песенка о капитане». Музыка И. Дунаевского, слова В. Лебедева-Кумача «Скрипка». Музыка М. Славкина, слова И. Пивоваровой		

1	Когда сочинения имеют две или три части?	6.04		Простая трехчастная форма. «Ария Сусанина» из оперы «Жизнь за царя (Иван Сусанин)». М. Глинка		
2	Рондо – интересная музыкальная форма.	13.04		Рондо. Рефрен. Романс. «Зачем нам выстроили дом?». Музыка Д. Кабалевского, слова В. Викторова «Спящая княжна». Музыка и слова А. Бородина		
3	9. Как строятся вариации?	20.04		Вариации «Вариации на тему французской народной песни». В.А. Моцарт		
4	10. Как строятся вариации?	27.04		Вариации «Белка». Хор из оперы «Сказка о царе Салтане». Музыка Н. Римского-Корсакова, стихи А. Пушкина		
5	11. О важнейших средствах построения музыки	4.05		Увертюра из кинофильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский «Мир». Из спектакля «Земля детей». Музыка С. Баневича, слова Т. Калининой		
6	12. О важнейших средствах построения музыки	11.05		Обобщающий урок.		
7.		18.05				
8	Проект «Концерт для родителей»	25.05		Концерт.		

Приложение 2

Итоговая контрольная работа

➤ Вопросы

- 1 Назвать части музыкальной речи.
- 2 Как называется самый напряжённый момент в музыке?
- 3 Какие динамические оттенки вы знаете?
- 4 Что такое тоника?
- 5 Состав балета. Что такое либретто и пантомима в балете?
- 6 Что такое штрихи? Как они называются?
- 7 Назвать героев симфонической сказки «Петя и волк». Какой инструмент озвучивает каждого героя?
- 8 Назвать любимые произведения или песни.
- 9 Музыкальный образ пьесы Прокофьев «Вечер»

Музыкальный материал

1-я четверть «Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость»

«Всюду музыка звучит». Музыка Я. Дубравина, слова В. Сулова.
«Часы» (попевка с сопровождением на треугольнике). Музыка Н. Метлова.
«Ночь», «Золотые рыбки», «Царь Горох» из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин.
«Утро» из сюиты «ПерГюнт» (разучивание главной мелодии и слушание фрагмента). Э. Григ.
«Ария Сусанина» из оперы «Жизнь за царя (Иван Сусанин)» (разучивание главной мелодии). М. Глинка.
«Осень». Музыка С. Бодренкова, слова Е. Авдиенко.
«Арагонская хота» (главная мелодия). М. Глинка.
«Девичий хоровод» из балета «Конек-горбунок». Р. Щедрин.
«Пляска рыбок» из шестой картины оперы «Садко». Н.А. Римский-Корсаков.
«Мелодия из 3-й части Пятой симфонии». Л. ван Бетховен.
«Экспозиция 3-й части Пятой симфонии». Л. ван Бетховен.
«Марш памяти А.В. Суворова» (фрагмент). А. Аренский.
«Уроки-чудеса». Музыка Р. Бойко, слова М. Садовского.
«Увертюра к опере «Кармен». Ж. Бизе.
Шуточная «Я с комариком плясала» из сюиты для оркестра «Восемь русских народных песен». А. Лядов.
Прелюдия № 7. Ф. Шопен.
Прелюдия № 20. Ф. Шопен.
«Спой нам, ветер», песня из кинофильма «Дети капитана Гранта». Музыка И. Дунаевского, слова В. Лебедева-Кумача.

2-я четверть «Интонация»

«Болтунья». С.С. Прокофьев.
«Расскажи, мотылек». Музыка А. Аренского, слова А. Майкова.
«Снеженика». Музыка Я. Дубравина, слова М. Пляцковского.
Интонации для импровизации: Колыбельная песня. Осенний вальс. Дождик.
«Дождик». В. Косенко.

«Шаги на снегу». Прелюдия №6. К. Дебюсси.
«Дремота и зевота». Музыка Т. Островской, слова С. Маршака.
«Стрекоза и муравей», музыкальная сказка по мотивам басни И. Крылова. Музыка С. Соснина, либретто Е. Косцовой.
«Девушка с волосами цвета льна». Прелюдия № 8. К. Дебюсси.
«Море и звезды», вступление ко 2-му действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н.А. Римский-Корсаков.
«Зима в лесу». Музыка С. Бодренкова, слова Е. Авдиенко.
«Щедровка». Детская новогодняя игровая песня.
«Коляда-маледа» из сюиты для оркестра «Восемь русских народных песен». А. Лядов.

3-я четверть «Развитие музыки»

«В пещере горного короля». Из сюиты «ПерГюнт». Э. Григ.
«Пьеса (Аллегretto)». Ф. Шуберт.
«Береза». Музыка В. Веселова, слова С. Есенина.
«Вечер» из цикла «Детская музыка». С. Прокофьев.
«Мишка». Музыка Вас. Калининкова, слова А. Барто.
«За рекою старый дом». И.С. Бах.
«Веселые нотки – веселые дни». Музыка С. Соснина, слова М. Садовского.
«Со вьюном я хожу». Русская народная песня.
«Ах вы, сени мои, сени». Русская народная песня (с сопровождением на бубне).
«Отцовская слава». Музыка Г. Струве, слова К. Ибряева
«Старая лестница». Музыка М. Славкина, слова И. Пивоваровой.
«Ласточка». Музыка Е. Крылатова, слова И. Шаферана.
«Игра в слова» (попевка).
«Тихо-громко» (попевка). И. Арсеев.
«Купание в котлах» сцена из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин.
«Ой, кулики, жаворонушки». Русская народная песня. Обработка М. Иорданского.
«Медведь проснулся». Музыка М. Калининой, слова Г. Ладонщикова.
«Былина о птицах» из сюиты для оркестра «Восемь русских народных песен». А. Лядов.
«Петя и волк». Симфоническая сказка: «Тема Пети», «Петя-герой» (заключительное шествие), «Тема птички», «Петя с птичкой разговаривают», «Петя с птичкой ловят волка», «Петя с птичкой поймали волка», «Тема утки», «Утка и птичка спорят», «Утка бросилась вон из лужи», «Тема кошки», «Кошка быстро полезла на дерево», «Тема волка», «Птичка и кошка на дереве, волк ходит вокруг», «Волк в бешенстве», «Тема дедушки», «Тема охотников». С. Прокофьев.
«Петя и волк» (слушание симфонической сказки целиком). С. Прокофьев.

4-я четверть «Построение (формы) музыки»

«Главная тема 3-й части Шестой симфонии» (маршевый эпизод). П. Чайковский.
«Пастушья песня». Французская народная песня.
«Телега». Музыка М. Минкова, слова М. Пляцковского.
«Песня Сольвейг» из сюиты «ПерГюнт». Э. Григ.
«Колокола» из телефильма «Приключения Электроника». Музыка Е. Крылова, слова Ю. Энтина.
«Песенка о капитане». Музыка И. Дунаевского, слова В. Лебедева-Кумача.
«Ария Сусанина» из оперы «Жизнь за царя (Иван Сусанин)». М. Глинка.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Концептуальные и теоретические основы УМК «Перспективная начальная школа»

Чуракова Р.Г. Пространство натяжения смысла в учебно-методическом комплекте "Перспективная начальная школа" (Концептуальные основы личностно-ориентированной постразвивающей системы воспитания и обучения). – М.: Академкнига/Учебник.

Чуракова Р.Г. Технология и аспектный анализ современного урока в начальной школе. – М.: Академкнига/Учебник.

Проектирование основной образовательной программы образовательного учреждения/ Под ред. Р.Г. Чураковой - М.: Академкнига/Учебник.

Учебно-методическая литература

Чельшева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка : Учебник : 3 класс. – М. : Академкнига/Учебник.

Чельшева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка : Методическое пособие для учителя. – М. : Академкнига/Учебник.

Музыка. Нотная хрестоматия : Методическое пособие для учителя : / Сост. Чельшева Т.В., Кузнецова В.В. – М. : Академкнига/Учебник.