

Кировское областное государственное общеобразовательное бюджетное учреждение  
«Средняя школа с углубленным изучением отдельных предметов г. Белой Холуницы»

**СОГЛАСОВАНО**

на педагогическом совете школы  
протокол № 1 от 30.08.2021г.

**УТВЕРЖДАЮ**

директор школы

\_\_\_\_\_  
Н.В.Кашина  
Приказ от 30.08.2021г. № 80/7-2

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по учебному предмету МУЗЫКА**  
**7 класс**

Составитель:

Тетенькина Л.Л., учитель музыки первой  
квалификационной категории

г.Белая Холуница

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыке для 7 класса составлена в соответствии с Федеральным базисным планом, Примерной программой общего образования по музыке и содержанием программы «Музыка. 5-7 классы» авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, рекомендованной Минобрнауки РФ (М.: Просвещение, 2011) в соответствии с ФГОС 2 поколения.

Данная рабочая программа обеспечена учебно-методическим комплектом, включающим: учебник, творческую тетрадь, нотную хрестоматию и фонохрестоматию музыкального материала, методические пособия и вспомогательную литературу.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных разделов образовательного стандарта, предлагает для них примерное распределение учебных часов.

Курс нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности.

Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

### **1 Планируемые результаты изучения учебного предмета «Музыка» 7 класс**

#### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения содержания курса.**

Требования к результатам освоения основной образовательной программы в VII классе структурируются по ключевым задачам общего образования, отражающим индивидуальные, общественные и государственные потребности, и включают в себя предметные, метапредметные и личностные результаты.

*Личностные результаты* отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка».

#### **Учащиеся научатся:**

- понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;
- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и идеалах шедевров музыкального искусства прошлого и современности;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования (пение, пластическое интонирование, импровизация, игра на инструментах);

#### **Учащиеся получают возможность:**

- участвовать в музыкально-эстетической жизни класса, школы;

- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадах, посещение концертов, театров и др.;

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся.

**Познавательные:**

**Учащиеся научатся:**

- логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;
- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;
- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;
- осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;
- использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;
- пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

**Учащиеся получают возможность:**

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;
- удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

**Регулятивные:**

**Учащиеся научатся:**

- принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.
- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;
- мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

#### **Учащиеся получают возможность научиться:**

- ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

#### ***Коммуникативные:***

#### **Учащиеся научатся:**

- понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
- использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;
- приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

#### **Учащиеся получают возможность:**

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;
- создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

***Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования.***

#### **Учащиеся научатся:**

- активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
- слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);
- наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;

- моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;
- использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;
- воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;

#### **Учащиеся получают возможность научиться:**

- ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;
- творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

#### **Планируемые результаты изучения курса**

##### **Выпускник научится:**

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;

- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;

- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
  - находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
  - понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
  - называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
  - определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
  - владеть навыками вокально-хорового музицирования;
  - применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
  - творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
  - участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
  - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
  - передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
  - проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
  - понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
  - эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
  - приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
  - применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
  - обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
  - использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

## 2 Содержание учебного предмета

Содержательный стержень программы 7 класса - «**Классика и современность**».

Предметом рассмотрения в 7 классе являются вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях различных жанров; художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки; особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров – опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др. В сферу изучения входят также жанровые и стилистические особенности музыкального языка, единство содержания и формы музыкальных произведений. Особое внимание уделяется изучению стиля, который рассматривается как отражение мироощущения композитора, как отражение музыкального творчества и исполнения, присущего разным эпохам.

Содержание программы основано на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, который дает возможность учащимся осваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры. Содержание раскрывается в учебных темах каждого полугодия:

**тема I полугодия - «Особенности музыкальной драматургии сценической музыки»;**

**тема II полугодия - «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки».**

#### **Раздел 1. Тема I полугодия:**

##### **«Особенности музыкальной драматургии сценической музыки» (16 часов)**

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия – Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

#### **Раздел 2. Тема II полугодия:**

##### **«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (18 часов)**

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно-симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных образов.

**Тема I полугодия:**  
**«Особенности драматургии сценической музыки»**  
**(16часов)**

**Урок 1. Классика и современность.**

**Жанровая, стилевая основа музыки.**

Значение слова «классика». Понятия: классическая музыка, классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Современность классической музыки.

**Знать/понимать:** основные *понятия* классика, классическая музыка, классика жанра, стиль. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого.

**Уметь:** приводить примеры.

**Музыкальный материал:**

Мусоргский М.П. Вступление к опере «Хованщина» - «Рассвет на Москве-реке».

Прокофьев С.С. Фрагменты из балета «Ромео и Джульетта».

Бетховен Л. Увертюра «Эгмонт».

Уэббер Э.-Л. Ария «Память» из мюзикла «Кошки».

Муз. Чичкова Ю., сл. Разумовского Ю. «Россия, Россия».

**Урок 2. В музыкальном театре. Опера.**

**Музыкальная драматургия.**

Определения оперы, драматургии, конфликта как основы драматургического развития. Этапы сценического действия: экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. Строение оперы. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере.

**Знать/понимать:** *понятия* опера, виды опер, этапы сценического действия, либретто, составляющие оперы (ария, песня, каватина, речитатив, дуэт, трио, ансамбль, действие, картина, сцена).

**Уметь:** приводить примеры оперных жанров, называть имена известных певцов, дирижеров, режиссеров, определять роль оркестра в опере.

**Музыкальный материал:**

Глинка М.И. Увертюра к опере «Руслан и Людмила».

Римский-Корсаков Н.А. Песня Садко из оперы «Садко».

Глинка М.И. «Интродукция» и «Полонез» из оперы «Иван Сусанин».

Муз. Чичкова Ю., сл. Разумовского Ю. «Россия, Россия».

**Урок 3. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля.**

**Музыкальный образ и музыкальная драматургия.**

Глинка М.И. – основоположник русской классической оперы. Опера «Иван Сусанин» - отечественная героико-трагическая опера. Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Более глубокое изучение оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин». Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и польской). Этапы сценического действия в опере «Иван Сусанин». Составные номера оперы: каватина и рондо, дуэт, романс, ария, речитатив и др.

**Знать/понимать:** драматургию развития оперы, то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо исторических событий, *понятия* каватина, рондо, речитатив.

**Уметь:** проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки.

**Музыкальный материал:**

Песня Вани «как мать убили» из I действия.

Ария Вани с хором «Бедный конь в поле пал» из IV действия.

Романс Антонида «Не о том скорблю, подруженьки» из III действия.

Каватина и рондо Антонида «Солнце тучи не закроют» из I действия.

Ария Ивана Сусанина «Ты взойдешь, моя заря!» из IV действия.

Хор «Славься» из эпилога оперы.

Муз. Чичкова Ю., сл. Разумовского Ю. «Россия, Россия».

**Урок 4. Урок 5. Опера А. П. Бородина «Князь Игорь» ». Русская эпическая опера.**

**Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.**

*Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Возможности воплощения музыкального образа и его развития в различных музыкальных формах.*

Знакомство с русской эпической оперой А. П. Бородина «Князь Игорь». Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой).

Музыкальные образы оперных героев. Народ – основное действующее лицо оперы. Этапы сценического действия в опере «Князь Игорь».

Музыкальная характеристика князя Игоря. Музыкальная характеристика половцев. Женские образы оперы.

**Знать/понимать:** произведения А. П. Бородина, М. И. Глинки.

**Уметь:** называть полные имена композиторов: А. П. Бородин, М. И. Глинка.

**Музыкальный материал:**

Песня половецких девушек «Улетай на крыльях ветра» из II действия.

«Половецкие пляски» из II действия.

«Плач Ярославны» из IV действия оперы.

Муз. Берковского В. и Никитина С., сл. Визбора Ю. «Ночная дорога».

**Урок 6. В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. Стон русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва.**

*Жанры светской музыки. Балет. Музыкальная драматургия.*

Определение балета. Составные номера балета: дивертисмент, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио, хореографические ансамбли и другие.

Основные типы танца в балете: классический и характерный. Характерные особенности современного балетного спектакля. Необычный жанр балета – «хореографические размышления в трех действиях по мотивам «Слова о полку Игореве». Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития балета. Роль балетмейстера и дирижера в балете, хора, тембров инструментов оркестра.

**Знать/понимать:** *понятия* балет, типы балетного танца, составляющие балета: пантомима, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио, драматургию развития балета.

**Уметь:** определять роль балетмейстера и дирижера в балетном спектакле, приводить примеры балетов, полные имена артистов и балетмейстеров, проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, определять тембры музыкальных инструментов, называть полное имя композитора - Б. И. Тищенко.

**Музыкальный материал:**

Вступление к первому действию.

Хор «Стон русской земли» из I действия.

Номера балета: «Первая битва с половцами», «Идол», «Стрелы».

«Плач Ярославны».

«Молитва».

Б.Окуджава «Молитва».

Муз. Берковского В. и Никитина С., сл. Визбора Ю. «Ночная дорога».

**Урок 7. Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.**

*Драматизм, героика, картинность, народно-эпическая образность как характерные особенности русской классической школы. Музыкальная драматургия.*

Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма.

Особенности музыкальной драматургии героико-патриотического и эпического жанров. Подбор музыкального и литературного ряда к произведениям изобразительного искусства: И. Глазунов «Слава предкам», «Два князя»; В. Верещагин «Не замай – дай подойти!»; П. Корин «Александр Невский»; И. Мартос «Памятник Минину и Пожарскому»; В.Серов «Въезд Александра Невского в Псков»; И.Козловский «Памятник Александру Невскому».

**Знать/понимать:** особенности музыкальной драматургии героико-патриотического и эпического жанров, *понятие* драматургия.

**Уметь:** приводить примеры музыкальных произведений, в которых отражена героическая тема, рассуждать на поставленные проблемные вопросы, проводить сравнительный анализ музыкальных и художественных произведений, называть полные имена композиторов, в творчестве которых отразилась героическая тема.

**Музыкальный материал:**

Фрагмент 1-ой части «Симфонии №2» («Богатырской») Бородина А.П.

Песня Садко «Высота, высота ль поднебесная» из оперы «Садко» Римского-Корсакого Н.А.

Кант «Виват».

Ария Ивана Сусанина «Ты взойдешь, моя заря!» из IV действия.

Хор «Славься» из эпилога оперы.

«Наполним музыкой сердца» Сл. и муз. Визбора Ю.

**Урок 8. В музыкальном театре. «Мой народ – американцы...».**

*Джаз. Спиритизм. Блюз. Симфоджаз. Дж. Гершвин. Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной» музыки.*

Знакомство с жизнью и творчеством. Дж. Гершвина. Д. Гершвин – создатель американской национальной классики XX века, первооткрыватель симфоджаза. Жанры джазовой музыки – блюз, спиричуэл. Симфоджаз – стиль, соединивший классические традиции симфонической музыки и характерные приемы джазовой музыки. Понятие легкой и серьезной музыки. «Порги и Бесс» - первая американская национальная опера. Исполнительская трактовка.

**Знать/понимать:** жизнь и творчество Дж. Гершвина, стиль джаза, *понятия* жанров джазовой музыки: блюз, спиричуэл, симфоджаз.

**Уметь:** объяснить слово «хит», проводить интонационно- образный и сравнительный анализ музыки.

**Музыкальный материал:**

Гершвин Д. «Хлопай в такт».

Гершвин Д. Фрагменты из «Рапсодии в стиле блюз».

Гершвин Д. Вступление к опере «Порги и Бесс».

Гершвин Д. «Колыбельная Клары».

Сл. и муз. Визбора Ю. «Наполним музыкой сердца».

**Урок 9. Порги и Бесс» - первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля.**

*Джордж Гершвин. Музыкальная драматургия.*

Конфликт как основа драматургического развития оперы. Музыкальные характеристики главных героев: Порги и Спортинга Лайфа. Сравнение музыкальных характеристик Порги и Ивана Сусанина. Развитие традиций оперного спектакля.

**Знать/понимать:** драматурию развития оперы, то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо жизненных событий, *понятия* жанров джазовой музыки: блюз, спиричуэл, симфоджаз.

**Уметь:** проводить интонационно- образный и сравнительный анализ музыки

**Музыкальный материал:**

Гершвин Д. Песня Порги «Богатство бедняка» и ария «О, Бесс, где моя Бесс».

Гершвин Д. Песни Спортинга Лайфа «Это совсем не обязательно так» и «Пароход, отправляющийся в Нью-Йорк».

Гершвин Д. Дуэт «Беси, ты моя жена».

Гершвин Д. Хор «Я не могу сидеть».

Муз. Минкова М., сл. Синявского П. «Песенка на память».

**Урок 10. -Урок 11. Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образы Хозе. Образы «масок» и Тореодора.**

*Оперный жанр в творчестве композиторов 19 века. Ж. Бизе. Балет.*

*Музыкальная драматургия.*

Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен». «Кармен» - самая популярная опера в мире. Драматургия оперы - конфликтное противостояние. Музыкальные образы оперных героев: раскрытие музыкального образа Кармен через песенно-танцевальные жанры испанской музыки, раскрытие музыкального образа Хозе через интонации французских народных песен, военного марша и лирического романса. Музыкальная характеристика Эскамильо.

**Знать/понимать:** драматургию развития оперы, то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо жизненных событий, *понятие* музыкальная драматургия оперы.

**Уметь:** проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; называть полное имя композитора - Ж. Бизе.

***Музыкальный материал:***

Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен».

Бизе Ж. «Хабанера» из оперы «Кармен».

Бизе Ж. «Сегидилья» из оперы «Кармен».

Бизе Ж. Сцена гадания из оперы «Кармен».

Бизе Ж. Песенка Хозе из I действия.

Бизе Ж. Ария Хозе из II действия «Видишь, как свято сохраняю цветок. . .».

Бизе Ж. Марш Тореодора из IV действия.

Сл. и муз. Дольского А. «Исполнение желаний».

Муз. Минкова М., сл. Синявского П. «Песенка на память».

**Урок 12. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образы Хозе. Образы «масок» и Тореодора.**

*Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов. Музыкальная драматургия.*

Знакомство с балетом Р. К. Щедрина «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Ж.Бизе. Драматургия балета. Музыкальные образы героев балета.

Современная трактовка темы любви и свободы. Понятие легкой и серьезной музыки. Музыкальные характеристики Кармен, Хозе и Тореро.

**Знать/понимать:** драматургию развития балета, *понятие* транскрипция.

**Уметь:** проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, называть полные имена: композитора - Р. К. Щедрина и балерины – М.М. Плисецкая, выявлять средства музыкальной выразительности.

***Музыкальный материал:***

Щедрин Р. Вступление к балету «Кармен-сюита».

Щедрин Р. «Выход Кармен и Хабанера», «Болеро», «Дуэт Тореро и Кармен», «Сцена гадания».

Щедрин Р. «Развод караула», «Хозе» и «Адажио».

Щедрин Р. «Тореро» и «Дуэт Кармен и Тореро».

Сл. и муз. Дольского А. «Исполнение желаний».

**Урок 13. Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени.**

*Творчество И.С. Баха (прелюдии, фуга, месса). Образцы духовной музыки. Духовная музыка русских композиторов. Интонационно-образная основа музыки.*

Музыка И. С. Баха- язык всех времен и народов. Характерные особенности музыкального языка И.С. Баха. Современные интерпретации сочинений Баха.

«Высокая месса» - вокально-драматический жанр. Музыкальное «зодчество» России в творчестве С. В. Рахманинова

Сопоставление двух образных сфер. Музыкальные образы *всенощной*.

**Знать/понимать:** понятия месса, всенощная.

**Уметь:** называть полные имена композиторов: И. С. Бах, С. В. Рахманинов, проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, выявлять средства музыкальной выразительности.

**Музыкальный материал:**

Бах И.С. «Шутка» из «Сюиты №2».

Бах И.С. Фуга №2 из «Хорошо темперированного клавира».

Бах И.С. Фрагменты из «Высокой мессы»: «Kyrie, eleison!», «Gloria», «Agnus Dei».

Рахманинов С.В. Фрагменты из «Всенощного бдения»: «Придите, поклонимся», «Ныне отпускаеши», «Богородице Дево, радуйся».

Сл. и муз. Якушевой А. «Синие сугробы».

**Урок 14. Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы. Главные образы.**

*Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений.*

Углубление знакомства с рок-оперой Э. Л. Уэббера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы в искусстве. Драматургия рок-оперы - конфликтное противостояние. Лирические и драматические образы оперы. Музыкальные образы главных героев: Христа, Марии Магдалины, Пилата, Иуды.

**Знать/понимать:** драматургию развития рок-оперы, *понятия* жанров американской музыки.

**Уметь:** проводить интонационно-образный анализ музыки, определять тембры музыкальных инструментов, выявлять средства музыкальной выразительности, называть полное имя композитора - Э. Л. Уэббер.

**Музыкальный материал:**

Уэббер Э.Л. Фрагменты из рок-оперы:

увертюра, сцена из Пролога и сцена в Гефсиманском саду, песня «Суперзвезда», «Колыбельная Марии Магдалины», хор «Осанна», «Небом полна голова», «Сон Пилата», «Песня царя Ирода», «Раскаяние и смерть Иуды» - по выбору учителя.

Сл. и муз. Якушевой А. «Синие сугробы».

**Урок 15. Урок 16. Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты». «Музыканты – извечные маги».**

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Традиции и новаторство в музыкальном искусстве.

Знакомство с музыкой Д. Б. Кабалевского к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта». Музыкальные образы героев симфонической сюиты.

Знакомство с музыкой А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по произведениям Н. В. Гоголя. «Гоголь-сюита» - ярчайший образец симфонического театра. Роль музыки в сценическом действии. Взаимодействие музыки и литературы в музыкально-театральных жанрах. Выразительность и контрастность музыкальных характеристик главных героев спектакля и его сюжетных линий. Понятие термина «полистилистика».

**Знать/понимать:** *понятия* сюита, полистилистика

**Уметь:** проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, называть полное имя композитора - Д. Б. Кабалевский, определять тембры музыкальных инструментов, музыкальные жанры, выявлять способы и приемы развития музыкальных образов, называть полное имя композитора - А. Г. Шнитке.

**Музыкальный материал:**

Кабалевский Д.Б. Фрагменты из музыкальных зарисовок «Ромео и Джульетта»: «Утро в Вероне», «Шествие гостей», «Встреча Ромео и Джульетты».

Фрагменты из музыки к спектаклю «Ревизская сказка» Шнитке А.: «Увертюра», «Завещание».

Фрагменты из музыки к спектаклю «Гоголь-сюиты» Шнитке А.: «Детство Чичикова», «Портрет», «Шинель», «Чиновники», «Бал».

Сл. и муз. Якушевой А. «Синие сугробы».

## **Тема II полугодия:**

### **«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»**

**(18 часов)**

#### **Урок 1. Музыкальная драматургия – развитие музыки.**

*Музыкальная драматургия. Возможности воплощения музыкального образа и его развития в различных музыкальных формах.*

Закономерности музыкальной драматургии. Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Главное в музыке – развитие.

Приемы (способы) развития музыки: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.

**Знать/понимать:** основные приемы (способы) развития музыки, *понятия* секвенция, имитация

**Уметь:** приводить примеры.

#### **Музыкальный материал:**

Русские народные песни: хороводные, плясовые, лирические протяжные, солдатские.

Григ Э. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт».

Свиридов Г. «Романс» из «Музыкальных иллюстраций к повести Пушкина А.С. «Метель».

Сл. и муз. Кукина А. «За туманом».

#### **Урок 2. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.**

*Духовная музыка в эпоху средневековья: знаменный распев. Духовная и светская музыкальная культура второй половины 17-18 вв.*

Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: светского и духовного. Музыкальные образы духовной музыки.

Музыкальные истоки восточной (православной) и западной (католической) церквей: знаменный распев и хорал. Инструментальная и вокальная светская музыка, камерная музыка.

**Знать/понимать:** *понятия* духовная и светская музыка; вокальная, инструментальная, камерная музыка, что лежит в основе музыки православной и католической церквей.

**Уметь:** приводить примеры.

#### **Музыкальный материал:**

Бах И.С. «Kyrie eleison» из «Высокой мессы» или фрагменты из «Реквиема» Моцарта

Березовский М. «Не отвержи мене во время старости».

Шуберт Ф. «Аве, Мария».

Бородин А.П. «Ноктюрн» из «Квартета №2».

Сл. и муз. Кукина А. «За туманом».

### **Урок 3. Камерная инструментальная музыка. Этюд.**

*Жанры светской музыки: камерная инструментальная музыка. Отличительные черты творчества композиторов-романтиков.*

Углубление знаний о музыкальном жанре этюде. Характерные особенности музыки эпохи романтизма. Жанр концертного этюда в творчестве Шопена Ф. и Листа Ф.

**Знать/понимать:** *понятие* этюд

**Уметь:** называть имена композиторов: Ф. Шопен, Ф. Лист, проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки.

#### ***Музыкальный материал:***

Шопен Ф. Прелюдия, ноктюрн или мазурка.

Мендельсон Б. «Песня без слов».

Рахманинов С.В. «Прелюдия».

Шопен Ф. «Этюд №12», «Революционный».

Лист Ф. «Метель» из цикла «Этюды высшего исполнительского мастерства».

Сл. и муз. Кукина А. «За туманом».

### **Урок 4. Транскрипция.**

*Исполнение музыки как искусство интерпретации.*

Транскрипция - переложение музыкальных произведений. Транскрипция - наиболее популярный жанр концертно-виртуозных произведений. Мастерство знаменитых пианистов Европы Листа Ф. и Бузони Ф. Понятия «транскрипция», «интерпретация». Транскрипция как жанр классической музыки. Фортепианные транскрипции музыкальных произведений. Сравнительные интерпретации.

**Знать/понимать:** *понятия* транскрипция, интерпретация.

**Уметь:** выявлять средства музыкальной выразительности и определять форму музыкальных произведений, называть полные имена композиторов: Ф. Лист,

М. А. Балакирев, Ф. Бузони.

#### ***Музыкальный материал:***

Глинка М.И. - Балакирев М. «Жаворонок».

Шуберт Ф.-Лист Ф. «Лесной царь».

Паганини Н. - Лист Ф. «Каприз №24».

Бах И.С. - Бузони Ф. «Чакона» для скрипки соло.

Сл. и муз. Кима Ю. «Фантастика-романтика».

## **Урок 5. Урок 6. Циклические формы инструментальной музыки. «Концерто grosso»**

### **А. Шнитке. «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке.**

*Жанры светской музыки. Музыкальная драматургия. Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности.*

Углубление знакомства с циклическими формами музыки: инструментальным концертом и сюитой на примере творчества А. Шнитке. Понятие «полистилистика».

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в симфонической сюите. Особенности формы сюиты А. Шнитке. Музыкальная драматургия сюиты.

**Знать/понимать:** *понятия* циклическая форма музыки, полистилистика.

**Уметь:** приводить музыкальные примеры, определять тембры музыкальных инструментов.

#### ***Музыкальный материал:***

Шнитке А. 5-я часть «Concerto grosso».

Сл. и муз. Кима Ю. «Фантастика-романтика».

Шнитке А. «Сюита в старинном стиле»: «Пастораль», «Балет», «Менуэт», «Фуга», «Пантомима».

Сл. и муз. Егорова В. «Следы».

Сл. и муз. Кима Ю. «Фантастика-романтика».

## **Урок 7. Урок 8. Соната.**

*Основные жанры светской музыки: соната.*

Углубленное знакомство с музыкальным жанром *соната*. Сонатная форма: композиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов: Л. ван Бетховена,

С. С. Прокофьева, В. А. Моцарта. Выдающиеся исполнители: Рихтер С., Спиваков В., Башмет Ю., Плетнев М.

**Знать/понимать:** *понятия* соната, сонатная форма.

**Уметь:** проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, определять приемы музыкального развития, называть полные имена композиторов: Л. Ван Бетховен,

С. С. Прокофьев, В. А. Моцарт.

#### ***Музыкальный материал:***

Глинка М.И. Увертюра к опере «Руслан и Людмила».

Бетховен Л. «Соната №8 («Патетическая»).

Шопен Ф. «Этюд №12», «Революционный».

Прокофьев С.С. «Соната №2».

Моцарт В.А. «Соната № 11».

Сл. и муз. Егорова В. «Следы».

**Урок 9.- Урок 13. Симфоническая музыка.** Симфония №103 («С тремоло литавр») Й. Гайдн. Симфония №40 В.-А. Моцарта. Симфония №1 («Классическая») С.С. Прокофьева. Симфония №5 Л. Бетховена. Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония №1 В. Калиникова. Картинная галерея. Симфония №5 П.И. Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Д. Шостаковича.

*Возможности воплощения музыкального образа и его развития в различных музыкальных формах.*

Углубление знакомства с музыкальным жанром - симфонией. Особенности драматургического развития в жанре симфонии. Симфония – «роман в звуках». Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле. Симфония в творчестве великих композиторов: И. Гайдн, В. А. Моцарта, С. С. Прокофьева, Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта, В. С. Калиникова, П. И. Чайковского, Д. Б. Шостаковича.

**Знать/понимать:** понятие симфония, особенности строения симфонии.

**Уметь:** проводить интонационно-образный и сравнительный анализ, определять тембры музыкальных инструментов, определять приемы музыкального развития и жанры, называть полные имена композиторов-симфонистов, выявлять связи в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства.

**Музыкальный материал:**

Гайдн Й. «Симфония №103» («С тремоло литавр»).

Моцарт В.-А. «Симфония №40».

Бетховен Л. «Симфония №5».

Прокофьев С.С. «Симфония №1» («Классическая»).

Шуберт Ф. «Симфония №8» («Неоконченная»).

Чайковский П.И. «Симфония №5».

Калиников В. Симфония №1.

Шостакович Д.Д. «Симфония №7» («Ленинградская»), 1 часть.

Муз. Соловьева-Седого В., сл. Матусовского М. «Баллада о солдате

Муз. Френкеля Я., сл. Гамзатова Р. «Журавли».

**Урок 14. Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.**

*Стилевое многообразие музыки (импрессионизм)*

Представление о музыкальном стиле «импрессионизм». Знакомство с симфонической картиной «Празднества» К. Дебюсси. Характерные черты музыкального стиля Дебюсси К. Живописность музыкальных образов симфонической картины.

**Знать/понимать:** понятия импрессионизм, программная музыка, симфоническая картина.

**Уметь:** анализировать составляющие средств выразительности, определять форму пьесы, проводить интонационно-образный анализ музыки, выявлять связи в средствах выразительности музыки и живописи, называть полное имя композитора - К. Дебюсси.

**Музыкальный материал:**

Дебюсси К. Симфоническая картина. «Празднества».

Сл. и муз. Миляева В. «Весеннее танго».

### **Урок 15. Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.**

*Жанры светской музыки.*

Углубление знакомства с жанром инструментальный концерт. Сонатно-симфонический цикл. Знакомство с Концертом для скрипки с оркестром А. И. Хачатуряна. Характерные черты стиля композитора А. И. Хачатуряна.

**Знать/понимать:** *понятие* инструментальный концерт, строение инструментального концерта.

**Уметь:** проводить интонационно-образный анализ, определять принципы музыкального развития, называть полное имя композитора - А. И. Хачатурян

**Музыкальный материал:**

Хачатурян А. И. «Концерт» для скрипки с оркестром.

Сл. и муз. Милиева В. «Весеннее танго».

### **Урок 16. «Рhapsодия в стиле блюз» Дж. Гершвина.**

*Симфоджаз. Джордж Гершвин.*

Углубление знакомства с творчеством американского композитора Дж. Гершвина на примере «Рhapsодии в стиле блюз». Представление о жанре рhapsодии, симфоджазе, приемах драматургического развития в музыке Дж. Гершвина.

**Знать/понимать:** *понятия* джаз, симфоджаз и их отличительные черты.

**Уметь:** проводить интонационно-образный анализ музыки; выявлять жанровую принадлежность.

**Музыкальный материал:**

Гершвин Д. «Рhapsодия в стиле блюз».

Сл. Пляцковского М. и муз. Чичкова Ю. «Дом, где наше детство остается».

### **Урок 17. Урок 18. Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит!**

*Фольклор как часть общей культуры народа. Особенности восприятия музыкального фольклора своего народа и других народов мира. Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов.*

Углубление и расширение знаний об использовании музыкального фольклора профессиональными музыкантами. Этномузыка. Обработки мелодий разных народов мира. Выразительные возможности фольклора в современной музыкальной культуре. Известные исполнители музыки народной традиции. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.

**Знать/понимать:** основные *понятия* фольклор, этномузыка, хит, мюзикл, рок-опера и их отличительные особенности.

**Уметь:** определять тембры музыкальных инструментов; приводить примеры известных солистов, ансамблей, хоров народной музыки и названий известных хитов

**Музыкальный материал:**

По выбору учителя и учащихся.

### 3. Учебно-тематическое планирование

№	Разделы и темы	Кол-во часов
	<b>I полугодие. 1 раздел «Особенности драматургии сценической музыки»</b>	<b>16</b>
1	<b>Классика и современность</b>	1
2,3	<b>В музыкальном театре. Опера</b> Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля	2
4,5	<b>Опера «Князь Игорь».</b> Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны	2
6	<b>В музыкальном театре. Балет</b> Балет «Ярославна». Вступление. Стон русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва	1
7	<b>Героическая тема в русской музыке.</b> Галерея героических образов	1
8,9	<b>В музыкальном театре. Мой народ – американцы</b> «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля	2
10,11, 12	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образы Хозе. Образы «масок» и Тореодора	3
13	<b>Сюжеты и образы духовной музыки.</b> Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени	1
14	Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы. Главные образы	1
15,16	<b>Музыка к драматическому спектаклю.</b> «Ромео и Джульетта». «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты». «Музыканты – извечные маги»	2
	<b>II полугодие. 2 раздел «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»</b>	<b>18</b>
1,2	<b>Музыкальная драматургия – развитие музыки.</b> Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка	2
3,4	<b>Камерная инструментальная музыка.</b> Этюд. Транскрипция	2
5,6	<b>Циклические формы инструментальной музыки.</b> Концерто грассо. Сюита в старинном духе А. Шнитке	2
7,8	Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната № 2 С.С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта	2
9,10, 11,12, 13	<b>Симфоническая музыка.</b> Симфония №103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна. Симфония №40 В.-А. Моцарта. Симфония №1 («Классическая») С.С. Прокофьева. Симфония №5 Л. Бетховена. Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония №1 В. Калиникова. Картинная галерея. Симфония №5 П.И. Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Д. Шостаковича	5
14,15, 16	Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси. <b>Инструментальный концерт.</b> Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. Рапсодия в стиле блюз Д. Гершвина	3
17,18	<b>Музыка народов мира.</b> Популярны хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит! <b>Исследовательский проект</b>	2
<b>Итого</b>		<b>34</b>

Календарно-тематический план

№	Название раздела, темы урока	Кол-во часов	Музыкальный материал	Содержание изучаемого материала в соответствии и с ФГОСНОО	Ресурсно-информационное обеспечение	Дата	
						По плану	Факт
1 раздел. Особенности драматургии сценической музыки (17 часов)							
1	Классика и современность	1	Мусоргский М.П. Вступление к опере «Хованщина» - «Рассвет на Москвереке». Прокофьев С.С. Фрагменты из балета «Ромео и Джульетта». Бетховен Л. Увертюра «Эгмонт». Узббер Э.-Л. Ария «Память» из мюзикла «Кошки». Муз. Чичкова Ю., сл. Разумовского Ю. «Россия, Россия».	Вечные темы Классическо й музыки и их претворение в произведени ях разных жанров. Особенности построения музыкально-драматическ ого спектакля.	CD проигрыватель, фонотека, фортепиано, учебник, тетрадь	4.09	
2,3	В музыкальном театре. Опера Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля	2	Урок2 Музыкальный материал: Глинка М.И. Увертюра к опере		CD проигрыватель, фонотека, фортепиано, учебник, тетрадь	11.09 18.09	

	<p>Урок 3 Песня Вани «как мать убили» из I действия.</p> <p>Ария Вани с хором «Бедный конь в поле пал» из IV действия.</p> <p>Романс Антонида «Не о том скорблю, подруженьки» из III действия.</p> <p>Каватина и рондо Антонида «Солнце тучи не закроют» из I действия.</p> <p>Ария Ивана Сусанина «Ты взойдешь, моя заря!» из IV действия.</p> <p>Хор «Славься» из эпилога оперы.</p>		<p>«Руслан и Людмила».</p> <p>Римский-Корсаков Н.А.</p> <p>Песня Садко из оперы «Садко».</p> <p>Глинка М.И.</p> <p>«Интродукция» и «Полонез» из оперы «Иван Сусанин».</p> <p>Муз. Чичкова Ю., сл. Разумовского Ю.</p> <p>«Россия, Россия».</p>				
4,5	<p>Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря.</p> <p>Портрет половцев. Плач Ярославны</p>	2	<p>Урок 4,5 Песня половецких девушек «Улетай на крыльях ветра» из II действия.</p> <p>«Половецкие пляски» из II действия.</p> <p>«Плач Ярославны» из IV действия оперы.</p> <p>Муз. Берковского В. и Никитина С., сл. Визбора Ю.</p> <p>«Ночная дорога».</p>		CD проигрыватель, фонотека, фортепиано, учебник, тетрадь	25.09 2.10	
6	<p><b>В музыкальном театре. Балет</b></p> <p>Балет «Ярославна». Вступление. Стон Русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны.</p>	1	<p>Хор «Стон русской земли» из I действия.</p> <p>Номера балета:</p>		CD проигрыватель, фонотека, фортепиано,	9.10	

	Молитва		«Первая битва с половцами», «Идол», «Стрелы». «Плач Ярославны». «Молитва». Б.Окуджава «Молитва».		учебник, тетрадь		
7	<b>Героическая тема в русской музыке</b> Галерея героических образов	1	Глинка М.И. Увертюра к опере «Руслан и Людмила». Бетховен Л. «Соната №8 («Патетическая»)). Шопен Ф. «Этюд №12», «Революционный». Моцарт В.А. «Соната № 11». «Следы». Глинка М.И. Увертюра к опере «Руслан и Людмила».	Взаимосвязь музыки с литературой. Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений.	CD проигрыватель, фонотека, фортепиано, учебник, тетрадь	16.10	
8,9	<b>В музыкальном театре.</b> Мой народ – американцы..» «Порги и Бесс Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля	2	Гершвин Д. Фрагменты из «Рапсодии в стиле блюз». Гершвин Д. Вступление к опере «Порги и Бесс». Гершвин Д. «Колыбельная		CD проигрыватель, фонотека, фортепиано, учебник, тетрадь	23.10 13.11	

			Клары».				
10,11, 12	<b>2 четверть</b> Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореадора	3	Изучение новых знаний		CD проигрыватель, фонотека, фортепиано, учебник, тетрадь	20.11 27.11 4.12	
13	<b>Сюжеты и образы духовной музыки.</b> Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы вечерни и утрени	1	Расширение и углубление знаний	Западно-европейская духовная музыка; её предназначение.	CD проигрыватель, фонотека, фортепиано, учебник, тетрадь	11.12	
14	Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда». Вечные темы. Главные образы	1	Изучение и закрепление знаний		CD проигрыватель, фонотека, фортепиано, учебник, тетрадь	18.12	
15,16	<b>Музыка к драматическому спектаклю.</b> «Ромео и Джульетта». <b>Гоголь-сюита.</b> «Музыканты – извечные маги»...»	2	Изучение и закрепление знаний		CD проигрыватель, фонотека, фортепиано, учебник, тетрадь	25.12	
<b>2 раздел. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18часов)</b>							

1, 2	<b>Музыкальная драматургия-развитие музыки</b> Два направления музыкальной культуры	2	Вводный урок Обобщение материала	Особенности Драматургии камерной и симфонической музыки. Жизненные явления и их противоречия в сонатной форме.	CD проигрыватель, фонотека, фортепиано, учебник, рабочая тетрадь	15.01 22.01	
3, 4	<b>Камерная инструментальная музыка</b> Этюд. Транскрипция	2	Изучение и закрепление знаний		CD проигрыватель, фонотека, фортепиано, учебник, тетрадь	29.01 5.02	
5, 6	<b>Циклические формы инструментальной музыки</b> Кончерто grosso. Сюита в старинном стиле А. Шнитке.	2	Систематизация знаний		CD проигрыватель, фонотека, фортепиано, учебник, тетрадь	12.02	
7, 8	Соната. Соната №8 «Патетическая» Л. Бетховена. Соната №2 С. Прокофьева. Соната №11 В.-А. Моцарта	2	Изучение и закрепление знаний		CD проигрыватель, фонотека, фортепиано, учебник, тетрадь	19.02 26.02	

9,10, 11, 12 13 14,15, 16	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси <b>Инструментальный концерт</b> Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. Рапсодия в стиле блюз	8		Изучение нового материала	CD проигрыватель, фонотека, фортепиано, учебник, тетрадь	5.03 12.03 19.03 9.04 16.04 23.04 30.04 7.05		
17.18	<b>Музыка народов мира</b> Популярные хиты из мюзиклов Пусть музыка звучит <b>Исследовательский проект</b>	2			CD проигрыватель, фонотека, фортепиано, учебник, тетрадь, Работы учащихся	14.05 21.05 28.05		

**Итоговая контрольная работа**

**7 класс**

**1 вариант**

**1. Произведения музыкального искусства, получившие мировое признание и имеющие непреходящую ценность для национальной и мировой культуры:**

- а) популярная музыка                      б) легкая музыка  
в) современная музыка                    г) классическая музыка

**2. Медленный лирический танец главных героев в балетном спектакле:**

- а) гран-па                      б) адажио                      в) па-де-де                      г) па-де-труа

**3. В музыкальной характеристике Кармен в опере Ж.Бизе преобладает:**

- а) танцевальная музыка                      б) маршевая музыка                      в) песенная музыка

**4. Транскрипция, современное прочтение оперы Ж.Бизе:**

- а) Увертюра-фантазия П.И. Чайковского  
б) Балет-сюита Р.Щедрина  
в) Балет С.Прокофьева

**5. "Иисус Христос - суперзвезда" Э.Л.Уэббера - это**

- а) величайший шедевр русской духовной музыки, вокальное произведение, в основе которого лежат напевы древнерусских песнопений  
б) рок-опера, в основу которой положены события Евангелия о последних днях земной жизни Христа  
в) вокально-инструментальное произведение для солистов, органа, хора и оркестра, написанное на латинский текст католической литургии

**6. В основе русской духовной музыки лежит:**

- а) хорал                      б) знаменный распев                      в) русская народная песня

**7. Композитор, создатель жанра концертного этюда:**

- а) Ф.Лист                      б) Ф.Шуберт                      в) Ф.Шопен

**8. Венские классики - великие симфонисты XVIII века:**

- а) В.А.Моцарт                      б) Л.В.Бетховен                      в) И.С.Бах                      г) Й.Гайдн

## 2 вариант

- 1 Музыка, исполняемая небольшим составом исполнителей?
- 2 Музыкальный номер в опере, который вводит слушателя в атмосферу действия и знакомит с основными темами?
- 3 Создатель американской национальной классики 20 века, основоположник американской музыки, создатель симфоджаза?
- 4 Автор оперы «Иван Сусанин»?
- 5 Опера А.П. Бородина?
- 6 Танец в балетном спектакле, богатый образной символикой, исполняется на пуантах?
- 7 Автор симфонии, получившей название "С тремоло литавр" от первого такта медленного вступления, в котором звучит тремоло литавр?
- 8 Композитор, у которого одна из симфоний имеет не традиционное этому жанру строение?
- 9 Композитор, чьи симфонии воплощают идею борьбы человека с мрачными силами, стоящими на пути к счастью?
- 10 Композитор, чья симфония получила всемирное признание как символ борьбы с фашизмом.

### **Список научно-методического обеспечения:**

Учебно-методический комплект «Музыка 5-9 классы» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской:

- Программа «Музыка 5- 7классы. Искусство 8-9 классы», М., Просвещение, 2007г.
- Методическое пособие для учителя «Уроки музыки 7 класс», М., Просвещение, 2007г.
- «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 7 класс», М., Просвещение, 2007г.
- Фонохрестоматия для 7 класса (6 кассет).
- Учебник «Музыка. 7 класс», М., Просвещение, 2007 г.