

Кировское областное государственное общеобразовательное бюджетное  
учреждение «Средняя школа с углубленным изучением  
отдельных предметов г. Белой Холуницы»

**СОГЛАСОВАНО**

на педагогическом совете школы  
протокол № 1 от 30.08.2021г.

**УТВЕРЖДАЮ**

директор школы  
Н.В.Кашина  
Приказ от 30.08.2021г. № 80/7-2

**Рабочая программа  
по учебному предмету  
«Литература»  
(базовый уровень)  
5 - 9 класс**

Составители:  
учителя русского языка и  
литературы  
Полуэктова М.А.,  
Частикова М.В.,  
Никифорова П.С.,  
Ганичева Е.М.,  
Устюжанина В.А.

Белая Холуница

## Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе, предметная область «Русский язык и литература» составлена в соответствии с ФГОС ООО, на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и с учетом Примерной программы основного общего образования по литературе и авторской программы В.Я. Коровиной, М. Просвещение 2014 год и в соответствии с Положением о рабочей программе КОГОБУ СШ с УИОП г. Белой Холуницы.

Изучение предмета «Литература» направлено на достижение следующих целей:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Согласно учебному плану КОГОБУ СШ с УИОП г. Белой Холуницы на изучение литературы отводится  
в 5 классе 102 часов,  
в 6 классе 102 часа,  
в 7 классе 68 часов,  
в 8 классе 68 часов,  
в 9 классе 102 часа.

Рабочая программа ориентировано на УМК В.Я. Коровиной.  
Срок реализации рабочей программы 5 лет.

## **1. Планируемые результаты**

**Личностные результаты** освоения основной образовательной программы:

Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- 9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и

требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

### **Предметные результаты.**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения; гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) восприятие и понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом), как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

**Наиболее важные предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы

(в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);

- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

## 2. Содержание учебного предмета

Содержание программы включает указание литературных произведений и их авторов, список теоретических понятий, подлежащих освоению.

### 5 класс

Литературные произведения			Теоретические понятия
Список А Перечень произведений для обязательного изучения	Список Б Перечень авторов для обязательного изучения и примеры их произведений	Список С Перечень литературных явлений и текстов, на которых данное литературное явление может быть изучено	
<b>Устное народное творчество</b>			
		<p><i>Русский фольклор.</i> Фольклор — коллективное устное народное творчество.</p> <p>Сказка как жанр фольклора. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Собиратели сказок.</p> <p>«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует,</p>	<p>Фольклор. Устное народное творчество. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.</p>

		<p>зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.</p> <p>«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.</p>	
<b>Из литературы XVIII века</b>			
	<p>Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор).</p> <p><i>Иван Андреевич Крылов.</i> Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности). «Ворона и Лисица», «Волк на псарне», «Свинья под дубом». Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен.</p>		<p>Литературные роды. Эпос. Литературные жанры. Басня. Аллегория. Понятие об эзоповом языке.</p>

	Своеобразие языка басен И. А. Крылова.		
<b>Из литературы XIX века</b>			
	<p><i>Александр Сергеевич Пушкин.</i> Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Стихотворение «Няне» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.</p> <p>«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Истоки. Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.</p>		<p>Литературные роды. Лирика. Литературные жанры: стихотворение, сказка. Лирическое послание. Пролог.</p>
		<p><i>Литературные сказки XIX - XX века</i> Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-</p>	<p>Литературная сказка. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов. Тема, идея. Герой.</p>

		реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.	
<p>Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России). «Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.</p>			<p>Литературные роды. Лирика. Литературные жанры: стихотворение. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.</p>
	<p>Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности). «Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического,</p>		<p>Литературные роды. Эпос. Литературные жанры: повесть. Фантастика. Юмор. Сюжет. Пейзаж.</p>

	реального и фантастического.		
	<p><i>Иван Сергеевич Тургенев.</i> Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).</p> <p><i>Повесть «Муму».</i> Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека.</p>		<p>Литературные роды. Эпос. Литературные жанры: повесть. Портрет, пейзаж. Литературный герой. Тема, идея. Сюжет. Художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер.</p>
Ф. И. Тютчев. Стихотворение «Весенняя гроза». Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.	Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Зима недаром злится...», «Есть в осени первоначальной...»		<p>Литературные роды. Лирика. Литературные жанры: стихотворение. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.</p>
	<p><i>А. А. Фет.</i> Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.</p>		<p>Литературные роды. Лирика. Литературные жанры: стихотворение.</p>
Н. А. Некрасов. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Крестьянские дети» .			<p>Литературные роды. Лирика. Литературные жанры: стихотворение.</p>
	<i>Лев Николаевич Толстой.</i> Краткий		Литературные роды.

	<p>рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).  <i>Рассказ «Кавказский пленник».</i> Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы, Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.</p>		<p>Эпос. Литературные жанры: рассказ.  Сравнение.  Тема, идея.  Герой.  Сюжет. Композиция.</p>
<b>Из русской литературы XX века</b>			
		<p><i>Проза конца XIX - начала XX века.</i>  Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.</p>	<p>Тема, идея.  Пейзаж.</p>
		<p><i>Проза русской эмиграции.</i>  И.С. Шмелёв. «Лето Господне». (главы из романа «Чистый понедельник», «Рождество», «Крещение») Поэтическое изображение Родины.</p>	<p>Тема, идея.  Пейзаж.</p>

	<p><i>Сергей Александрович Есенин.</i> Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути). Стихотворение «Задремали звёзды золотые». Особенности поэтического языка С. А. Есенина.</p>		<p>Литературные роды. Лирика. Литературные жанры: стихотворение.</p>
		<p><i>Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях.</i> Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. «Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.</p>	<p>Литературные роды. Эпос. Литературные жанры: рассказ. Тема, идея. Сюжет. Литературный герой.</p>
		<p><i>Проза о детях.</i> Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.</p>	<p>Литературные роды. Эпос. Литературные жанры: рассказ. Автобиографичность литературного произведения. Тема, идея. Сюжет. Литературный герой. Композиция.</p>
		<p><i>Проза о Великой Отечественной войне.</i></p>	<p>Литературные роды. Эпос. Литературные</p>

		В.Катаев. Повесть «Сын полка». Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.	жанры: повесть. Тема, идея. Сюжет. Литературный герой. Композиция.
<b>Из зарубежной литературы.</b>			
	<i>Ханс Кристиан Андерсен.</i> Краткий рассказ о писателе. Сказка «Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.)- Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.		Литературные жанры: сказка. Тема, идея. Сюжет. Литературный герой. Композиция.
		<i>Зарубежная сказочная и фантастическая проза</i> Ш. Перро. Сказка "Ослиная шкура"	Литературные жанры: сказка. Тема, идея. Сюжет. Литературный герой. Композиция.
		<i>Зарубежная проза о детях и подростках.</i> Марк Твен. Краткий рассказ о писателе. «Приключения Тома	Тема, идея. Сюжет. Литературный герой. Композиция.

		<p>Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.</p> <p>Астрид Линдгрен. Краткий рассказ о писателе. Сюжет книги «Пеппи, длинный чулок»</p>	
--	--	--	--

### 6 класс

Литературные произведения			Теоретические понятия
Список А Перечень произведений для обязательного изучения	Список Б Перечень авторов для обязательного изучения и примеры их произведений	Список С Перечень литературных явлений и текстов, на которых данное литературное явление может быть изучено	
		<p><i>Пословицы и поговорки. Загадки</i> — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.</p>	<p>Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.</p>
	«Повесть временных лет», «Сказание		Летопись (развитие пред-

	<p><i>о белгородском киселе</i>». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).</p>		<p>ставлений).</p>
<p><i>Александр Сергеевич Пушкин.</i> Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. «<i>Дубровский</i>». Изображение русского барства. Дубровский - старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям. <i>Стихотворения «Зимнее утро», «Зимний вечер».</i> Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.</p>	<p><i>Александр Сергеевич Пушкин.</i> <i>Стихотворение «Узник».</i> Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. <i>Стихотворение «И. И. Пущину».</i> Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. <i>Стихотворение «Зимняя дорога».</i> Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уют, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути. <i>«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».</i> Цикл повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием. <i>«Станционный смотритель».</i> Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести. <i>«Барышня-крестьянка».</i> Сюжет и</p>		<p>Литературные роды (лирика, эпос) и жанры (стихотворение, послание, повесть). Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора. Стих и проза. Основы стихосложения: ритм, рифма, строфа. Повесть (развитие представлений). Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик; герой; сюжет, композиция, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, интерьер; эпиграф.</p>

	<p>герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.</p> <p>«Выстрел». Образ мнимого романтика-мстителя и его критика Пушкиным. Мастерство композиции и повествования: три выстрела и три рассказа о них, переданные разными лицами и в разном освещении. Эпилог повести (из двух повестей изучается одна по выбору учителя и учащихся).</p>		
<p>Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта. «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.</p> <p>«Парус», «Утес». Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.</p>	<p>«Листок», «На севере диком...». Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.</p> <p>«Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром.</p>		<p>Литературные роды (лирика) и жанры (стихотворение). Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; лирический герой. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза. Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер (двусложные: ямб, хорей; трехсложные: дактиль, анапест, амфибрахий), ритм, рифма, строфа.</p>
	<p>Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности). «Ночь перед Рождеством» — повесть из книги</p>		<p>Литературные роды (эпос) и жанры (повесть). Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея;</p>

	<p>«Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.</p>		<p>автор-повествователь, герой; сюжет, композиция, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, пейзаж.</p>
	<p>Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте. Стихотворения «<i>Листья</i>», «<i>Неохотно и несмело...</i>». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.</p>		<p>Литературные роды (лирика) и жанры (стихотворение). Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза. Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.</p>
	<p>Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте. Стихотворения: «<i>Ель рукавом мне тропинку завесила...</i>», «<i>Еще майская ночь</i>», «<i>Учись у них — у дуба, у березы...</i>». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир</p>		<p>Литературные роды (лирика) и жанры (стихотворение). Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза. Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.</p>

	<p>истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.</p>		
	<p><i>Николай Алексеевич Некрасов.</i> Краткий рассказ о жизни поэта. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.</p>		<p>Литературные роды (лирика) и жанры (стихотворение). Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза. Диалог. Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.</p>
	<p><i>Иван Сергеевич Тургенев.</i> Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.</p>		<p>Литературные роды (эпос) и жанры (рассказ). Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь; герой; сюжет, фабула, композиция, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; портрет, пейзаж. Язык художественного произведения.</p>
	<p><i>Николай Семенович Лесков.</i> Краткий рассказ о писателе. Повесть «Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость,</p>		<p>Литературные роды (эпос) и жанры (сказ). Форма и содержание литературного произведения:</p>

	патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.		тема, проблематика, идея; автор-повествователь; герой; сюжет, фабула, композиция, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; портрет, пейзаж. Ирония. Язык художественного произведения.
	Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.		Литературные роды (эпос) и жанры (рассказ). Форма и содержание литературного произведения: тема, идея; герой; сюжет, портрет. Юмор.
		<i>Поэзия 20-50 годов XX века.</i> Н. Заболоцкий. Стихотворения «Журавли «Не позволяй душе лениться». Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы.	Литературные роды (лирика) и жанры (стихотворение). Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.
		<i>Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях.</i> Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе. «Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть	Литературные роды (эпос) и жанры (сказка-быль). Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь; герой; сюжет, фабула, композиция,

		<p>взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.</p>	<p>стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; портрет, пейзаж. Язык художественного произведения.</p>
		<p><i>Проза о детях.</i>          Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи. Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе. «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.          Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных</p>	<p>Литературные роды (эпос) и жанры (рассказ). Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь; герой; сюжет, фабула, композиция, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; портрет, пейзаж. Язык художественного произведения.</p>

		<p>качеств человека.</p> <p><i>Поэзия второй половины XX века.</i>  <i>Николай Михайлович Рубцов.</i>  Краткий рассказ о поэте.  «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».  Тема Родины в поэзии Рубцова.  Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.</p>	<p>Литературные роды (лирика) и жанры (стихотворение).  Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение.  Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа</p>
	<p><i>Василий Макарович Шукшин.</i> Слово о писателе. Рассказы: «Срезал» и «Критики», Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников.  Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.</p>		<p>Литературные роды (эпос) и жанры (рассказ).  Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь; герой; сюжет, фабула, композиция, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; портрет, пейзаж.  Язык художественного произведения.</p>
		<p><i>Проза о Великой Отечественной войне.</i> Б. Полевой «Повесть о настоящем человеке».</p>	<p>Литературные роды (эпос) и жанры (повесть).  Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; герой.</p>
		<p><i>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов.</i></p>	<p>Литературные роды (эпос) и жанры (повесть).  Форма и содержание литературного произведения:</p>

		<i>Т. Михеева</i> «Лёгкие горы». <i>Л. Улицкая</i> «Бумажная победа».	тема, проблематика, идея; герой.
		<i>Зарубежный фольклор.</i> Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».	Литературные роды (эпос) и жанры (миф).
	<i>Гомер.</i> Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.		Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; герой.
	<i>Мигель Сервантес Сааведра.</i> Рассказ о писателе. Роман « <i>Дон Кихот</i> ». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы.		Литературные роды (эпос) и жанры (роман). Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; герой.

	<i>Даниэль Дефо. Рассказ о писателе. Роман «Робинзон Крузо».</i>		Литературные роды (эпос) и жанры (роман). Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; герой.
		<i>Зарубежная сказочная и фантастическая проза. Джон Рональд Руэл Толкин. Роман "Хоббит, или туда и обратно"</i>	Литературные роды (эпос) и жанры (роман). Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; герой.
		<i>Зарубежная новеллистика Проспер Мериме. Рассказ о писателе. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.</i>	Литературные роды (эпос) и жанры (новелла). Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; герой.
		<i>Зарубежная литература о животных и взаимоотношениях человека и природы. Сетон Томпсон. "Снап". Джек Лондон "Белый клык".</i>	Литературные роды (эпос) и жанры (рассказ). Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; герой.
<i>Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как</i>			Литературные роды (эпос) и жанры (притча). Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; герой.

величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин.			
		<i>Современная зарубежная проза. Даниэль Пеннак. Рассказ о писателе. «Собака пёс».</i>	Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; герой.

### 7 класс

Литературные произведения			Теоретические понятия
Список А Перечень произведений для обязательного изучения	Список Б Перечень авторов для обязательного изучения и примеры их произведений	Список С Перечень литературных явлений и текстов, на которых данное литературное явление может быть изучено	
		Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила). Киевский цикл былин. «Илья Муромец и	Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.

		Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели.	
	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.		Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; герой,
Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Песнь о вещем Олеге». Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.			Литературные роды (лирика) и жанры (стихотворение). Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; лирический герой. Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.
	Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.		Литературные роды (лирика) и жанры (стихотворение).

	<p>«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.</p>		<p>Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, композиция; лирический герой. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Звукопись, аллитерация, ассонанс. Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.</p>
	<p>«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к</p>		<p>Литературные роды (эпос, лирика) и жанры (поэма). Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, герой, композиция. Язык художественного произведения.</p>

	изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы.		
	<p>«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления.</p> <p>Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.</p> <p>«Старосветские помещики».</p>		<p>Литературные роды (эпос) и жанры (повесть).</p> <p>Форма и содержание литературного произведения: тема, идея; герой; сюжет; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, лирическое отступление.</p> <p>Язык художественного произведения.</p> <p>Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза. Гипербола.</p>
Ф. И. Тютчев. «Умом Россию не понять...».			<p>Литературные роды (лирика) и жанры (стихотворение).</p> <p>Форма и содержание литературного произведения: тема, идея; лирический герой.</p> <p>Язык художественного произведения. Стих и проза.</p> <p>Основы стихосложения: стихотворный метр и размер,</p>

			ритм, рифма, строфа.
	<p><i>Николай Алексеевич Некрасов.</i> Краткий рассказ о писателе. «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки.</p>		<p>Литературные роды (лирика) и жанры (стихотворение). Форма и содержание литературного произведения: тема, идея; лирический герой. Язык художественного произведения. Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.</p>
	<p><i>Иван Сергеевич Тургенев.</i> Краткий рассказ о писателе. <i>Стихотворения в прозе. «Русский язык».</i> Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.</p>		<p>Литературные роды (лирика) и жанры (стихотворение в прозе). Форма и содержание литературного произведения: тема, идея; лирический герой. Язык художественного произведения. Стих и проза.</p>
	<p><i>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.</i> Краткий рассказ о писателе. Сборник «Сказки». «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». «Дикий помещик».</p>		<p>Литературные роды (эпоса) и жанры (сказка). Форма и содержание литературного произведения: тема, идея; автор-повествователь; герой; сюжет, композиция, художественная деталь. Язык художественного произведения. Аллегория. Ирония, юмор, сатира.</p>

			Гротеск.
	<p><i>Лев Николаевич Толстой.</i> Краткий рассказ о писателе. Повесть «<i>Детство</i>». Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.</p>		<p>Литературные роды (эпос) и жанры (автобиографическая повесть).          Форма и содержание литературного произведения: тема, идея; герой-повествователь; сюжет; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, лирическое отступление.          Язык художественного произведения..</p>
	<p><i>Антон Павлович Чехов.</i> Краткий рассказ о писателе. Рассказ «<i>Хамелеон</i>». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. Рассказ «<i>Злоумышленник</i>». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова.</p>		<p>Литературные роды (эпоса) и жанры (рассказ).          Форма и содержание литературного произведения: тема, идея; автор-повествователь; герой; сюжет, композиция, художественная деталь.          Язык художественного произведения.          Ирония, юмор, сатира.</p>
		<p><i>Проза конца XIX - начала XX века.</i>  <i>Максим Горький.</i> Краткий рассказ о писателе. Повесть «<i>Детство</i>». Автобиографический характер</p>	<p>Литературные роды (эпос) и жанры (автобиографическая повесть, рассказ).          Форма и содержание литературного произведения: тема, идея; герой-</p>

		<p>повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.</p> <p><i>Иван Алексеевич Бунин.</i> Краткий рассказ о писателе. <i>Рассказ «Лапти».</i> Душевное богатство простого крестьянина.</p> <p><i>Леонид Николаевич Андреев.</i> Краткий рассказ о писателе. <i>Рассказ «Кусака».</i> Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.</p>	<p>повествователь; сюжет; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, лирическое отступление.</p> <p>Язык художественного произведения.</p> <p>Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза. Звукопись, аллитерация, ассонанс.</p>
	<p><i>Владимир Владимирович Маяковский.</i> Краткий рассказ о писателе.</p> <p><i>«Хорошее отношение к лошадям».</i> Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.</p>	<p>.</p>	<p>Литературные роды (лирика) и жанры (стихотворение). Форма и содержание литературного произведения: тема, идея; лирический герой.</p> <p>Язык художественного произведения.</p> <p>Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, тоническое стихосложение, ритм, рифма, строфа.</p>

	<p><i>Андрей Платонович Платонов.</i> Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.</p>		<p>Литературные роды (эпос) и жанры (рассказ).          Форма и содержание литературного произведения: тема, идея; герой-повествователь; сюжет; художественная деталь.          Язык художественного произведения.</p>
		<p><i>Поэзия 20-50 годов XX века.</i>          Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. Стихотворения «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преобразенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.</p>	<p>Литературные роды (лирика) и жанры (стихотворение).          Форма и содержание литературного произведения: тема, идея; лирический герой.          Язык художественного произведения. Стих и проза.          Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.</p>
	<p><i>А. Ахматова. Стихотворение «Клятва».</i> Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны</p>		<p>Литературные роды (лирика) и жанры (стихотворение).          Форма и содержание литературного произведения: тема, идея; лирический герой.          Язык художественного произведения. Стих и проза.          Основы стихосложения:</p>

			стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.
		<i>Проза о Великой Отечественной войне. А. Лиханов. Повесть «Последние холода».</i>	Литературные роды (эпос) и жанры (повесть). Форма и содержание литературного произведения: тема, идея; герой-повествователь; сюжет; художественная деталь. Язык художественного произведения.
		<i>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов. Дина Сабитова. Повесть «Где нет зимы».</i>	Литературные роды (эпос) и жанры (повесть). Форма и содержание литературного произведения: тема, идея; герой-повествователь; сюжет; художественная деталь. Язык художественного произведения.
<b>Литература народов России</b>			
		Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине». Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости	Литературные роды (лирика) и жанры (стихотворение). Форма и содержание литературного произведения: тема, идея; лирический герой. Язык художественного произведения. Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер,

		собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей.	ритм, рифма, строфа.
	<i>Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.</i>		Литературные роды (лирика) и жанры (стихотворение). Форма и содержание литературного произведения: тема, идея; лирический герой. Язык художественного произведения. Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.
		<i>Зарубежная новеллистика</i> О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.	Литературные роды (эпос) и жанры (рассказ). Форма и содержание литературного произведения: тема, идея; герой-повествователь; сюжет. Язык художественного произведения.
		<i>Зарубежная проза о детях и подростках.</i> Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра	Литературные роды (эпос) и жанры (рассказ). Форма и содержание литературного произведения: тема, идея; герой-повествователь; сюжет. Язык художественного произведения.

## 8 класс

Литературные произведения			Теоретические понятия
Список А Перечень произведений для обязательного изучения	Список Б Перечень авторов для обязательного изучения и примеры их произведений	Список С Перечень литературных явлений и текстов, на которых данное литературное явление может быть изучено	
		В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: « <i>В темном лесе</i> », « <i>Уж ты ночка, ноченька темная...</i> », « <i>Вдоль по улице метелица метет...</i> », « <i>Пугачев в темнице</i> », « <i>Пугачев казнен</i> ».	Устное народное творчество. Жанры фольклора (песня). Миф и фольклор. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет. Анафора.
	Из « <i>Жития Александра Невского</i> ». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской		Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой, композиция.

	повести и жития.		
<p>Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль». Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.</p>			<p>Литературные роды (драма) и жанры (комедия). Основные литературные направления: классицизм. Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; действующее лицо, система образов, композиция, конфликт; диалог, монолог.</p>
<p>Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бесмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). Роман «Капитанская дочка». Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини.</p>			<p>Литературные роды (эпос) и жанры (роман, повесть). Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; герой; сюжет, фабула, композиция, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж; эпиграф.</p>

<p>Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».</p>			
	<p><i>Михаил Юрьевич Лермонтов.</i> Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. Тем из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. «Мцыри». Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.</p>		<p>Литературные роды (эпос, лирика) и жанры (поэма).          Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; лирический герой, пейзаж; эпиграф.          Язык художественного произведения.</p>
<p><i>Николай Васильевич Гоголь.</i> Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении. «Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии</p>	<p>«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одинокость, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.</p>		<p>Литературные роды (эпос, драма) и жанры (повесть, комедия).          Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; герой, персонаж, действующее лицо, система образов; сюжет, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог,</p>

<p>«Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.</p>			<p>монолог; эпиграф. Сатира.</p>
<p>Ф. И. Тютчев. <i>Стихотворение «Silentium»</i></p>		<p>Поэзия второй половины XIX века. А. Н. Майков. «<i>Поле зыблется цветами...</i>», А. К. Толстой. «<i>Край ты мой, родимый край...</i>», «<i>Благовест</i>». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.</p>	<p>Литературные роды (лирика) и жанры (стихотворение). Форма и содержание литературного произведения: тема, идея; лирический герой. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс. Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.</p>
<p>А. А. Фет. <i>Стихотворение «Шёпот, робкое дыхание...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...»</i></p>			<p>Литературные роды (лирика) и жанры (стихотворение). Форма и содержание литературного произведения: тема, идея; лирический герой. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.</p>

			Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.
<i>Н. А. Некрасов. Стихотворения «Вчерашний день часу в шестом», «Несжатая полоса»</i>			Литературные роды (лирика) и жанры (стихотворение). Форма и содержание литературного произведения: тема, идея; лирический герой. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс. Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.
	<i>Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. Повесть «Ася». Психологизм повести.</i>		Литературные роды (эпос) и жанры (повесть). Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; герой; сюжет, композиция, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; портрет, пейзаж; диалог, монолог.
	<i>Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала». Идея разделенности двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков</i>		Литературные роды (эпос) и жанры (рассказ). Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; герой; сюжет, композиция, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; портрет, пейзаж; диалог, монолог.

	героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.		Антитеза. Художественная деталь.
	<i>Антон Павлович Чехов.</i> Краткий рассказ о писателе. «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.		Литературные роды (эпос) и жанры (рассказ). Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; герой. Художественная деталь.
	<i>Александр Александрович Блок.</i> Краткий рассказ о поэте. «Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл. « <i>Девушка пела в церковном хоре</i> ».		Литературные роды (лирика) и жанры (стихотворение). Форма и содержание литературного произведения: тема, идея; лирический герой. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза. Анафора. Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.
		<i>Поэзия конца XIX - начала XX века.</i> <i>К.Д. Бальмонт, И.А. Бунин, М. Волошин.</i> Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.	Литературные роды (лирика) и жанры (стихотворение). Форма и содержание литературного произведения: тема, идея; лирический герой. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза. Анафора. Звукопись. Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.
	<i>М.И. Цветаева.</i> Стихотворение «Тоска по Родине! Давно...».		Литературные роды (лирика) и жанры (стихотворение).

			<p>Форма и содержание литературного произведения: тема, идея; лирический герой. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза. Анафора. Звукопись. Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.</p>
	<p><i>Н.С. Гумилёв. Стихотворение «Капитаны». Романтическая мечта в поэзии автора.</i></p>		<p>Литературные роды (лирика) и жанры (стихотворение).          Форма и содержание литературного произведения: тема, идея; лирический герой. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза. Анафора. Звукопись. Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.</p>
	<p><i>О.Э. Мандельштам. Стихотворение «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...».</i></p>		<p>Литературные роды (лирика) и жанры (стихотворение).          Форма и содержание литературного произведения: тема, идея; лирический герой. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза. Анафора. Звукопись. Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.</p>

		<p>Проза конца XIX - начала XX века.</p> <p>А. Грин. Феерия «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.</p>	<p>Литературные роды (эпос) и жанры (феерия).</p> <p>Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; герой.</p> <p>Художественная деталь.</p>
	<p>Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.</p>		<p>Литературные роды (эпос) и жанры (повесть).</p> <p>Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; герой; сюжет, композиция, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.</p> <p>Художественная деталь.</p>
	<p>Михаил Михайлович Зощенко. «История болезни». Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.</p>		<p>Литературные роды (эпос) и жанры (рассказ).</p> <p>Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; герой; сюжет, композиция.</p> <p>Художественная деталь. Сатира.</p>
		<p>Проза о Великой Отечественной войне.</p> <p>Борис Васильев. «А зори здесь тихие». Тема женщины на войне.</p> <p>Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя. «Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с</p>	<p>Литературные роды (эпос) и жанры (повесть).</p> <p>Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; герой; сюжет, композиция, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.</p> <p>Художественная деталь.</p>

		войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.	
		<i>Поэзия второй половины XX века.</i> Булат Окуджава. Краткий рассказ о жизни поэта «Песенка о пехоте», «До свидания, мальчики», «Здесь птицы не поют»	Литературные роды (лирика) и жанры (стихотворение). Форма и содержание литературного произведения: тема, идея; лирический герой.
	<i>Александр Трифонович Твардовский.</i> Краткий рассказ о писателе. «Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике. Стихотворение «Я знаю, никакой моей вины».		Литературные роды (лирика) и жанры (стихотворение). Форма и содержание литературного произведения: тема, идея; лирический герой.
<i>Уильям Шекспир.</i> Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев	Сонеты — «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». В строгой форме		Литературные роды (драма, лирика) и жанры (трагедия, сонет). Форма и содержание литературного

<p>Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.</p>	<p>сонетов — живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).</p>		<p>произведения: тема, идея; система образов; сюжет, композиция, конфликт.</p>
	<p><i>Жан Батист Мольер.</i> Слово о Мольере. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.</p>		<p>Литературные роды (драма) и жанры (комедия). Форма и содержание литературного произведения: тема, идея; система образов; сюжет, композиция, конфликт. Сатира.</p>
	<p><i>Джонатан Свифт.</i> Краткий рассказ о писателе. «Путешествия Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.</p>		<p>Форма и содержание литературного произведения: тема, идея; система образов; сюжет, композиция, конфликт. Гротеск.</p>
		<p><i>Зарубежная романистика.</i> Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.</p>	<p>Литературные роды (эпос) и жанры (роман). Форма и содержание литературного произведения: тема, идея; система образов; сюжет, композиция, конфликт.</p>

9 класс

Литературные произведения			Теоретические понятия
Список А Перечень произведений для обязательного изучения	Список Б Перечень авторов для обязательного изучения и примеры их произведений	Список С Перечень литературных явлений и текстов, на которых данное литературное явление может быть изучено	
«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.			<i>Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.</i>
	Характеристика русской литературы		<i>Теория литературы. Ода как</i>

	<p>XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.  <i>Михаил Васильевич Ломоносов</i>  Жизнь и творчество.(Обзор.) Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.  <i>«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».</i>  Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.</p>		<p><i>жанр лирической поэзии.</i></p>
	<p><i>Гавриил Романович Державин</i>  Жизнь и творчество. (Обзор.)  <i>«Властителям и судиям».</i> Тема несправедливости сильных мира сего.  «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.  <i>«Памятник».</i> Традиции Горация.  Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.</p>		
<p><i>Николай Михайлович Карамзин.</i>  Повесть «Бедная Лиза».  Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза».</p>			<p>Сентиментализм.</p>

<p>Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.</p>			
	<p><i>Василий Андреевич Жуковский</i>          Жизнь и творчество. «Море». Романтический образ моря. «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову. «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.</p>		<p><i>Теория литературы. Баллада (развитие представлений).</i></p>
<p><i>Александр Сергеевич Грибоедов.</i>          Жизнь и творчество. «Горе от ума». Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира.</p>			

<p>Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Миллион терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.</p>			
		<p><i>Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский.</i></p>	
<p><i>Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. Стихотворения «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд», «Пророк», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я помню чудное мгновенье», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».</i> Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...</p>	<p>Стихотворения «Вольность», «Деревня», «19 октября» (Роняет лес багряный свой убор...), «Свободы сеятель пустынный», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...».</p>		
	<p>«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в</p>		

	сфере творчества.		
	Поэма <i>«Цыганы»</i> . Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.		
<i>«Евгений Онегин»</i> . Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).			<i>Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).</i>
<i>Михаил Юрьевич Лермонтов</i> . Жизнь и творчество. Основные мотивы	Основные мотивы лирики. <i>«И скучно и грустно»</i> , <i>«Дума»</i> , <i>«Родина»</i> , <i>«Про-</i>		<i>Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление</i>

<p>лирики. <i>«Смерть Поэта», «Выхожу один я на дорогу», «Герой нашего времени»</i>. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.</p>	<p><i>рок», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Как часто пёстрою толпою...», Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.</i></p>		<p><i>понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).</i></p>
<p><i>Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. «Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с</i></p>			<p><i>Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или</i></p>

<p>«Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.</p>			<p><i>саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).</i></p>
		<p><i>Проза о Великой Отечественной войне.</i> Б.Васильев Слово о писателе. «В списках не значился». Нравственные проблемы романа.</p>	
	<p><i>Александр Исаевич Солженицын.</i> Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.</p>		<p>Теория литературы. Притча (углубление понятия).</p>
	<p><i>Данте Алигьери</i> Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы Универсально-философский характер</p>		

	ПОЭМЫ.		
	<p><i>Уильям Шекспир</i>  Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.  «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт).</p>		<p><i>Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).</i></p>
	<p><i>Иоганн Вольфганг Гете</i>- Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.  «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).</p>		<p><i>Теория литературы. Философско-драматическая поэма.</i></p>
	<p><i>Джордж Гордон Байрон. «Паломничество Чайльд Гарольда» (фрагменты)</i></p>		

### 3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

№	Название раздела	Кол-во часов				
		5 кл.	6 кл.	7 кл.	8 кл.	9 кл.
1.	Вводные уроки.	2	1	2	1	1
2.	Устное народное творчество.	9	2	4	2	-
3.	Древнерусская литература.	-	1	2	1	7
4.	Русская литература XVIII века	2	-		2	-
5.	Русская литература XIX века.	45	48	30	37	74
6.	Русская литература XX века.	25	30	24	19	11
7.	Литература народов России.	-	-	1	-	-
8.	Зарубежная литература	16	18	3	5	7
9.	Итоговые уроки.	3	1	2	1	2
	итого	102	102	68	68	102